



LIBRARY WORLD

Vol. 3

Lib. Sci.
Z
671
.35

Nov. - Dec. 1961

UNIVERSITY
OF MICHIGAN

No. 6

JUN 11 1962

LIBRARY SCIENCE
LIBRARY



جانب من اجتماع ودي يضم الناشرين العرب في بيروت ..

THE ARAB PUBLISHERS AT BEIRUT

in an informal reception during their meeting at Beirut after the termination of the
Arab League Conference on the Arab book problems.

IN THIS ISSUE

- * Cairo Governorate First Seminar on Library Development.
- * Complete Arabic Translation of Cataloging Principles adopted by the I.C.C., Paris.
- * Preliminary Study of Entries to Arabic Names.
- * School and Junior Libraries; discussions of problems; Views and interviews.
- * Book Reviews; from East and West
- * Classified List of Arabic Books.
- * The Best from the West.

عالم المكتبات LIBRARY WORLD

اول صحيفة عربية في ميدان الخدمة المكتبية
يحررها الكتبيون والناشرون العرب

شهيرة علمية باللغتين
العربية والانجليزية

رئيس التحرير

جديد الم

بكالوريوس في التربية
ليسانس بامتياز في الوثائق والمكتبات
ماجستير في الصحافة

تصدر مؤقتا كل شهرين
الاشتراكات (بالبريد العادي)
٤٠ قرشا مصريا في الجمهورية العربية المتحدة
(للافراد)

٥٠ قرشا للهيئات العامة والوزارات والمدارس
٦٠ قرشا مصريا او مايعادلها في البلاد العربية

ترسل جميع المكاتبات باسم رئيس التحرير
صندوق بريد ١٥٠٩ القاهرة
تليفون ٧٦٣٢٧

LIBRARY WORLD

Edited by Arab Librarians
and Publishers

Chief Editor

HABIB SALAMA

B.A. (ed.) AUC,

B.A. (Hons.) Lib. Sc.,

M. A. Journalism, Cairo Univ.

P.O. Box 1509

Cairo, EGYPT

United Arab Republic

Tel. 76327

١٩٦١

م (٢) نوفمبر - ديسمبر ع (٦)

محتويات العدد

صفحة

- ٣ اضموا
- ٦ الدستور الدول لقواعد الفهرسة
- ١٤ فهرسة اسماء المؤلفين
- ١٤ العرب - دراسة تهيديية
- ١٤ للاستاذ محمد المهدي حنفي
- ٢٢ اضموا، على المكتبات المدرسية
- ٢٦ دراسة مبسطة للطلاب
- ٢٦ كيف تعثر على الكتب والمعلومات
- ٢٨ اخبار المكتبات المدرسية
- ٣٠ اخبار
- ٣٣ على موائد الفكر
- ٤٩ فهرس مبوب للمكتب
- ٤٩ الصادرة في العالم العربي
- ٥٧ احسن كتب الغرب
- ٥٨ ملخص الموضوعات باللغة الانجليزية

عالم المكتبات

انطلاقة فكرية

في أفق الثقافة العربية

مطابع مؤسسة اخبار اليوم

LIBRARY WORLD

Vol. 3

Nov. - Dec. 1961

No. 6

SUMMARY OF CONTENTS

HIGHLIGHTS :

1 — The 2nd Afro-Asian Writers Conference which will convene, in Cairo, next February, will discuss the role of the Afro-Asian writers in the struggle of their countries against colonialism and imperialism, the role of translation in strengthening the Afro-Asian consolidation, and the development of cultural exchange among Afro-Asian Countries.

What concerns us most, in this conference, as librarians and publishers, is the following conception : A writer means his writings and books, and when we say books we actually mean libraries. Libraries have been the strongholds of freedom; and without libraries the accessibility to books and ideas would have been an obvious impossibility.

2 — Cairo Governorate First Seminar on Library Development :

Mr. Salah Dessouqui, Governor of Cairo invited all those who are concerned with or interested in libraries to meet in the first seminar on library development. More than 200 persons met for three successive days. Talks and discussions took place. Ten resolutions were taken. An English version of these resolutions will be published next issue.

THE INTERNATIONAL CONFERENCE ON CATALOGING PRINCIPLES PARIS :

A complete literal Arabic translation of the Principles adopted by the conference is published in this issue.

A PRELIMINARY STUDY OF ENTRIES TO ARABIC NAMES, by Mr. M. El Mahdy, M.L.S., Cairo University.

SCHOOL AND JUNIOR LIBRARIES :

* A simplified study of library usage adopted for school public, 3rd and 4th Units.

* A visit to a library of Secondary Girls School : discussions of problems, views and interviews.

* News of school libraries.

NEWS OF THE TWO MONTHS :

BOOK REVIEWS : Selections of the Library World, Arabic and non-Arabic Books.

A CLASSIFIED LIST OF BOOKS published in Arab Countries.

THE BEST FROM THE WEST : Selective List from Western Production.

The Best From The West

 Included in THE BEST FROM THE WEST will be a classified list of books chosen from the most recent western production, i.e. American and European.
 Because these lists are primarily intended for Arab intellectual and cultural markets (librarians, booksellers, university professors, research workers, etc.), they will include books chosen with care to fit the rising need especially in the fields of science and technology, business, education and literature.
 A complete bibliographical entry is given for each book. The entries are descriptive not critical, but some of the books will be reviewed whenever available.

MEDICINE

RUBINSTEIN, Max Rudolph, M.D.
 You and your hormones. New York, Twayne Publishers (1961,c.1960) 231p. 4.00

SCOTT, James Henderson, M.D.
 Introduction to dental anatomy, by James Henderson Scott, Norman Barrington Bray Symons 3d ed. 1961 388p. illus. Bibl. 9.00

TECHNOLOGY

DAVIES, Gomer Lewis.
 Magnetic tape instrumentation. New York, McGraw-Hill (c.)1961. 263p. illus. Bibl. 8.50

KALLEN, Howard P., ed.
 Handbook of instrumentation and controls; a practical design and applications manual for the mechanical services covering steam plants, power plants, heating systems, airconditioning systems, ventilation systems, diesel plants, refrigeration, and water treatment. (McGraw-Hill handbooks) 15.00

ZAEHRINGER, Alfred J.
 Soviet space technology. New York, Harper (c.1961) 179p. illus. Bibl. bds., 3.95

CLARK, Virginia
 The complete book of wedding flowers and decorations; with a section on etiquette. Drawings by Jeanette Westfall. New York. Hearthsides Press (c.1961) 160p. illus. (part col.) 25cm. bds., 5.95

BUSINESS

AMERICAN Management Association
 AMA encyclopedia of supervisory training; basic materials from successful company programs by Elizabeth Marting. Introd. by Lydia Strong. New York. Author (c.1961) 451p. illus. 30cm. 22.50, loose leaf

BLACK, Homer Augustus,
 Accounting in business decisions : theory method, and use (by) Homer A. Black. John E. Champion. Englewood Cliffs, N. J., Prentice-Hall (c.)1961 812p. illus. Bibl. 10.60

DAFFERN, George N.
 Management development in a changing world. New York, Simmons-Boardman Pub. Corp. (c.1960) 121p. 4.00

DAVIS Kenneth Rexton,
 Marketing management. New York, Ronald Press Co. (c.1961) 824p. illus. 8.00

LAIRD, Donald Anderson,
 Practical business psychology (by) Donald A. Laird Eleanor Laird. 3d ed. New York, Gregg Pub. Division, McGraw-Hill (1961, c.1951-1961) 442p. illus. 7.75

OGDEN, Warde B.,
 The television business : accounting problems of a growth industry. New York, Ronald Press Co. (c.1961) 197p. illus. 6.00

REVZAN, David Allen,
 Wholesaling in marketing organization. New York, Wiley (c.1961) 656p. Bibl. 10.50

MANUFACTURES

CAMPBELL, James S.,
Principles of manufacturing materials
and processes. New York, McGraw-Hill (c.)
1961. 674p. illus. Bibl. 9.75

COULSON, A. F. W., ed.
Manual of cotton spinning. New York.
Textile Book Publishers (dist. Interscience
Publishers, c.)1961 333p. illus. Contents. —
v. 2. The characteristics of raw cotton, by
E. Lord. 8.50

FINE ARTS

ENCYCLOPEDIA of world art. (v.3,
Calder-Cosmology and cartography) New
York, Mc-Graw-Hill (1961,c.1958,1960) 863p.
illus., 500 plates (part col.) maps 31cm.
Added t.p., in Italian. Bibl. 38.00

AMON, Martha Ruth
Handcrafts simplified (by) Martha Ruth
Amon, Ruth Holtz Rawson. Bloomington,
Ill., McKnight & McKnight Pub. Co. (c.)
1961) 210p. illus 21x27cm. Bibl. 4.40.

LAIDMAN, Hugh
How to make abstract paintings. New
York, Viking Press (c.) 1961. 136p. illus.
(part col.) 26cm. (Studio book) 6.50

AMUSEMENTS

BOWMAN, Walter Parker,
Theatre language; a dictionary of terms
in English of the drama and stage from
medieval to modern times, by Walter Parker
Bowman, Robert Hamilton Ball. New York,
Theatre Arts Books (c.1961) xii, 428p. 6.95

JANES, Edward C.
Fresh-water fishing complete. New York,
Holt, Rinehart and Winston (c.1955, 1961)
265p. illus. 4.95

SCHRAMM, Wilbur Lang,
Television in the lives of our children
(by) Wilbur Schramm, Jack Lyle, Edwin
B. Parker. With a psychiatrist's comment
on the effects of television, by Lawrence Z.
Freedman, Stanford. Calif., Stanford Univ.
Press (c.)1961. 324p. illus. Bibl. 6.00

LITERATURE

BRADEN, Waldo Warder, ed
Speech methods and resources; a text-
book for the teacher of speech. New York,
Harper (c.1961) 568p. illus. Bibl. 6.50

BRITISH Broadcasting Corporation. Dra-
ma Dept.

The television playwright : ten plays for
B. B. C. television by Willis Hall (others)
Selected by Michael Barry. Introd. and
notes by Donald Wilson. New York, Hill
and Wang (1961, 490p. 7.95

DUNBAR, Helen, Flandecs,
Symbolism in medieval thought and its
consummation in the Divine comedy New
York, Russel & Russel, 1961 xvii, 563p. illus.
Bibl. 12.50

HOFFMAN, Daniel G.
Form and fable in American fiction. New
York, Oxford Univ. Press (c.) 1961. 368p.
7.00

RICHARDS, Ivor Armstrong,
Principles of literary criticism. New
York, Harcourt, Brace and World (1961)
299p. Bibl. (Harvest books, HB43) pap., 1.65

HISTORY AND GEOGRAPHY

GARGAN, Edward T., ed.
The intent of Toynbee's History; a
cooperative appraisal. Pref. by Arnold J.
Toynbee. Chicago, Loyola Univ. Press (c.)
1961. viii, 224p. Bibl. 5.00

KEES, Hermann (Alexander Jacob)
Ancient Egypt; a cultural topography.
Ed. by T. G. H. James. (Tr. from German
by Ian F. D. Morrow) Chicago. Univ. of
Chicago Press (c.1961) 392p. illus., maps.
Bibl., 5.95

GEORGETOWN University, Washington,
D.C. Institute of Ethnic Studies.

The Arab Middle East and Muslim Africa.
Ed. by Tibor Kerekes. New York, Praeger
(c.1961) 126p. Bibl. 4.00

KIRK, George Eden,
Contemporary Arab politics: a concise
history. New York, F. A. Praeger (c.1961)
231p. maps., Bibl. 5.00; Praeger Paperback

FROM BRITISH PUBLISHERS

ROBINSON, R. and GALLAGHER, J.

Africa and Victorians; the official mind of imperialism. London, Macmillan, 1961, 504p., 45s.

SHAKLE, G. L. S.

Decision, order and time in human affairs. Cambridge Univ. Press, 1961, 316p., 35s.

LONGRIGG, Stephen Hensley

Oil in the Middle East; its discovery and development, 2nd ed. Oxford Univ. Press, 1961, 416p., maps, illus., 35s.

HERBERT and GARVIS

Dealing with delinquents. Muthuen, 1961, 208p., 12s.6d.

CARR—SAUNDERS, A. M.

New universities overseas. Allen & Unwin, 1961, 260p., 32s.

CHALLINOR, John

A dictionary of geology. Cardiff, University of Wales Press, 1961, 252p., 30s.

BURRELLS, W.

Industrial microscopy in practice. Fountain Press, 1961, 582p., illus., 75s.

BOORMAN, K. E. & DODD, B. E.

Basic essentials of blood group theory and practice. Churchill, 1961, 122p., illus., 18s.

TANNER, J. M.

Education and physical growth, implications of the study of children's growth for educational theory and practice. Univ. of London Press, 1961, 144p., diag., 12s.6d.

HYNES, Martin

Whitby and Hynes' medical bacteriology, including elementary mycology and parasitology, 7th ed. Churchill, 1961, 500p., illus., 36s.

CHAMBERLAIN, Noble E.

Symptoms and signs in clinical medicine, 7th ed. Bristol, Wright, 1961, 582p., illus., 45s.

GELFAND, Michael

Medicine in tropical Africa; a realistic approach. Livingstone, 1961, illus., 30s.

BATTEN, R. L.

The surgery of trauma in the tropics. Edward Arnold, 1961, 242p., illus., 35s.

STURELY, K. R.

Sound and television broadcasting; general principles. Iliffe, 1961, 392p., illus. (BBC Engineering Training Manuals) 45s.

CARNT and TOWNSEND

Colour television; principles and practice. Iliffe, 1961, 502p., illus., 85s.

WRIGLY, Gordon

Tropical agriculture; the development of production. Batsford, 1961, 292p., illus., 45s.

BOOTH, J. E.

Principles of textile testing; an introduction to physical methods of testing textile fibres, yarns and fabrics. National Trade Press, 1961, 512p., illus., 75s.

CORRY, Percy

Planning the stage. Pitman, 1961, 158p., illus., 30s.

عالم المكتبات

انطلاقة فكرية

في أفق الثقافة العربية

قصص الاطفال وكتب الناشئة

هوايت ، آن ترى

النجوم ، ترجمة اسماعيل حتى . القاهرة ، دار المعارف بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، ١٩٦١ / ١٣١ ص / م بالالوان / ٢٠ ق م (سلسلة كل شيء عن - ٤) ، به صفحة بأهم المصطلحات الفلكية (انجليزى - عربى) .

اللابودنر فوف

صفار الحيوانات ، ترجمة كميل محمد فريد . القاهرة ، دار النهضة العربية بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، ١٩٦٢ / ٤٧ ص / م بالالوان / ٢٠ ق م (سلسلة ألف باء - ١٠) .

باركر ، برنارد موريس

فلتسال رجل الارصاد الجوية ، ترجمة محمد جمال الدين الفندى ، مراجعة محمد صابر سليم - القاهرة ، دار المعارف بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، ١٩٦١ / ٣٦ ص / م / غلاف ملون (مجموعة الكتب العلمية المبسطة - ١٣) .

باركر ، برنارد موريس

اقرب الجيران الى الارض ، ترجمة ادوار رياض . القاهرة ، دارالمعارف بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، ١٩٦١ / ٣٦ ص / م بالالوان (مجموعة الكتب العلمية المبسطة - ١٥) .

باركر ، برنارد موريس

الازهار والثمار والبذور ، ترجمة محمد صابر سليم . القاهرة دار المعارف بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، ١٩٦١ / ٣٦ ص / م بالالوان (مجموعة الكتب العلمية المبسطة - ١٦) .

باركر ، برنارد موريس

الآلات ، ترجمة كرم كامل ابراهيم ، مراجعة محمد صابر سليم . القاهرة ، دار المعارف بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، ١٩٦١ / ٣٦ ص / غلاف ملون (مجموعة الكتب العلمية المبسطة - ١٧) .

يوسيل ، الزا

وسائل الانتقال ، ترجمة كميل محمد فريد . دار النهضة العربية بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، ١٩٦١ / ٤٧ ص / م بالالوان (سلسلة ألف باء - ٩) .

تانيهيل ، ايفان داي

الجو وتقليباته ، ترجمة محمد جمال الدين الفندى . القاهرة ، دار المعارف بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، ١٩٦١ / ١٣٧ ص / م بالالوان / ٢٥ ق م (سلسلة كل شيء عن - ٦) .

تشوسر ، جيوفرى

الديك شانكلير والثلعب ، مقتبسة من قصص كاتنبري ، ترجمة مارى عبد الشهيد ، مراجعة محمد على العريان ، اعداد وتوضيح باربارا كوى . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، ١٩٦١ / ٢٠ ص / م بالالوان / ٢٥ ق م .

محمد ابو رية :

جمال الدين الافغانى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ / ١١٢ ص / ١٥ ق (نوايح الفكر العربى ٢٩)

محمد خلف الله :

محاضرات عن حفنى ناصف . القاهرة ، معهد الدراسات العربية ، ١٩٦١ / ٧٤ ص / ١٢ ق .

تاريخ

ابراهيم العدوى :

المتنوع الاوروبى فى المصور الوسطى . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦١ / ١٧٦ ص / ٣٥ ق .
بو خلدون (انظر) ساطع الحصرى

توفيق اسكندر :

بحوث فى التاريخ الاقتصادى . القاهرة ، معهد الدراسات العربية - الجمعية التاريخية ، ١٩٦١ / ١٨٧ ص / ٦٠ ق .

تومسون ، جيمس وستفال وآخرون :

حضارة عصر النهضة ، ترجمة عبدالرحمن زكى . القاهرة ، دار النهضة العربية بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، ١٩٦١ / ١٩٠ ص / ٢٠ ق م

روش ، هانز

قمة العالم ، ترجمة محمود مسعود ، راجعه ابراهيم زكى خووشيد . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية بالاشتراك مع وزارة التربية والتعليم ، ادارة النسخه ، ١٩٦١ / ٢١١ ص / ١٨٥٥ ق م (الاف كتاب) .

زاهر رياضى

تاريخ غانا الحديث . القاهرة . دار المعرفة ، ١٩٦١ / ٣٥٠ ص / ٤٠ ق .

ساطع الحصرى

دواست عن مقدمة ابن خلدون ، طبعة موسعة . القاهرة ، مؤسسة الخانجى ، ١٩٦١ / ٦٥٥ ص / ١٠٠ ق م .

شفيق شحاتة

تاريخ حركة التجديد . القاهرة ، معهد الدراسات العربية ، الجمعية التاريخية ، ١٩٦١ / ١٧٢ ص / ٤٢ ق .

طه فوزى

مسي الغرب ، ترجمة طه فوزى - القاهرة ، معهد الدراسات العربية ، ١٩٦١ / ٣٦٦ ص / ٦٥ ق

كامل اسماعيل

دراسات اثرية ، مسجد احمد بن طولون . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١ / ١٦ ص + ٢٢ لوحة .

محمد ابو الفضل ابراهيم

تاريخ الطبرى . هرة ، دار المعارف ، ج ٢ ، ١٩٦١ / ٦٦٤ ص / ١٠٠ ق (ذخائر العرب - ٣٠) .

محمد خلف الله

معالم التطور الحديث . القاهرة ، معهد الدراسات العربية - الجمعية التاريخية ، ١٩٦١ / ١٦٨ ص / ٥٠ ق .

دور ، الزبائث :

الشعر ، كيف نفهمه وننطقه ، ترجمة محمد
ابراهيم الشوشى . بيروت ، مكتبة منيمنة ،
١٩٦١ / ٣٧٦ ص / ٧٥ ق م

طه حسين :

من حديث الشعر والنثر . القاهرة ، دار
المعارف ، ١٩٦١ / ١٧٦ ص / ٣٥ ق .

عمر دقاق :

الاتجاه القومي في الشعر المعاصر . القاهرة ،
معهد الدراسات العربية ، ١٩٦١ / ٥٨٣ ص /
٦٦ ق .

محمد عبد العزيز الكفراوى :

تاريخ الشعر العربى ، ج ١ ، في صدر الاسلام
وعصر بنى أمية . القاهرة ، مكتبة نهضة مصر
بالفجالة ، ٣٧١ ص / ٦٠ ق م

محمد عبد العزيز الكفراوى :

تاريخ الشعر العربى ، ج ١ في صدر الاسلام
وعصر بنى أمية . القاهرة ، مكتبة نهضة مصر
بالفجالة ، ٣٧١ ص / ٦٠ ق م

ناصر الدين الاسد :

الشعر الحديث في فلسطين والاردن . القاهرة ،
معهد الدراسات العربية ، ١٩٦١ / ٣٢٢ / ٥٠ ق .

نجيب محمد البهيتى :

تاريخ الشعر العربى ، حتى آخر القرن الثالث
الهجرى ، ط ٢ . القاهرة ، مؤسسة الخانجى ،
١٩٦١ / ٥٣٥ / ٨٠ ق م

المرحبة

عزيز ابانة :

المباسية ، مسرحية شعرية . القاهرة ، مؤسسة
الخانجى ، ١٩٦١ / ٢٤٥ ص .

نيلمز ، هيتنج :

الاخراج المسرحى ، ترجمة امين سلامة ، مراجعة
كامل يوسف . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية
بالاشتراك مع مؤسسة فراكلين للطباعة والنشر ،
١٩٦١ / ٥٢٦ / م / به ٧٧ صحيفة للمصطلحات
الفنية (انجليزى - عربى) / ٧٥ ق م .

هوارد ، سدنى ، دى كرويف ، بول :

الحمى الصفراء ، مسرحية تاريخية ، ترجمة
حازم على فودة ، مراجعة وتقديم عبد القادر القط .
القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية بالاشتراك مع مؤسسة
فراكلين للطباعة والنشر ، ١٩٦١ / ١٥٩ ص / ١٥٠ ق م

قصص عربى

ثروت ابانة :

لقاء هناك ٩ القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ /
١٢٢ ص / ٣٠ ق .

طاهر شريف :

شموع وظلال . القاهرة ، مؤسسة الخانجى ،
١٩٦١ / ٢١٢ ص / -

فايد العمروسى :

الجوارى المغنيات . القاهرة ، دار المعارف ،
١٩٦١ / ٢٧٦ ص / ٤٠ ق .

محمد حامد الجمل :

بدا ممسا . القاهرة ، دار النهضة العربية ،
١٩٦١ / ٣٦٢ ص / ٢٠ ق م

محمد سعيد العريان :

قطر الندى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ /
٢٤٠ ص / ٢٠ ق .

محمد عبد الوهاب زايد :

ردت الحياة . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة
١٩٦١ / ١٠٤ ص / ١٨ ق م

يوسف السباعى :

ايام مشرقة . القاهرة ، مؤسسة الخانجى ،
١٩٦١ / ٤٣٦ ص .

يوسف السباعى :

ايام وذكريات . القاهرة ، مؤسسة الخانجى ،
١٩٦١ / ٤٣٣ ص .

قصص مترجم

نايدر ، تشارلس :

عشر قصص لمارك توين ، ترجمة فرج جبران ،
تقديم محمد عبد الحليم عبد الله . القاهرة ، مكتبة
النهضة المصرية بالاشتراك مع مؤسسة فراكلين
للطباعة والنشر ، ١٩٦١ / ١٧١ ص / ٢٩ ق م

ويجل ، ارثر :

جنة الفردوس ، ترجمة محمد مرسى ابو الليل .
القاهرة ، مكتبة نهضة مصر بالفجالة ، ١٩٦١ /
٣٠٢ ص / م / ٢٥ ق م

(٩٠٠-١٩٩٩) الجغرافيا والتراجم والتاريخ

جيورج عبد النور :

اعوان الصفا . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ /
١٢٨ ص / ١٥ ق (نوابغ الفكر العربى - ٧) .

زكى الحاسنى :

المتنبى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ /
١٢٠ ص / ١٥ ق (نوابغ الفكر العربى - ١٥) .

شيان ، فنسنت :

توماس جيفرسن ، ابو الديمقراطية ، ترجمة
جاسم محمد ، مراجعة بدر شاكر السياب . بغداد ،
دار منشورات البصرى بالاشتراك مع مؤسسة فراكلين
للطباعة والنشر ، ١٩٦١ / ١٣٥ ص / ٢٧٥ ق م .

عبد الفتاح شلى :

احمد عصمت . القاهرة ، دار المعارف ،
١٩٦١ / ٦٤ ص / ١٠ ق (بطولات عربية) .

كمال اليازجى :

الشيخ ابراهيم الحورانى ٩ القاهرة ، معهد
الدراسات العربية ، ١٩٦١ / ٢٦٦ ص / ٣٠ ق .

الرياضيات

ماكدافي ، س.ك :

نظرية المادلات ، ترجمة عبد الحميد لطفى
مظهر ، ملتياى حنا ، مراجعة محمد مرسى أحمد .
القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية بالاشتراك مع مؤسسة
فرانكلين للطباعة والنشر ، ١٩٦١ / ١٨٦ ص /
٤٠ ق م (مجموعة الكتب الدراسية والمراجع الأمريكية
الترجمة)

الكيمياء

كامل خليفة حسين :

الكيمياء الحيوية الطبية ، ج ١ . القاهرة ،
مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦١ / ٧١٨ ص

علم طبقات الأرض

محمد ابراهيم فارس ومحمد يوسف حسن :

قواعد الجيولوجية العامة والتطبيقية .
القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦١ / ٥١٧ ص /
١٢٥ ق .

مراد ابراهيم يوسف :

الخرائط الجيولوجية . القاهرة ، دار النهضة
العربية ، ١٩٦١ / ٨٥ ص / ٣٠ ق

مور ، روث :

الأرض التى نعيش عليها ، قصة الاكتشافات
الجيولوجية ، ترجمة اسماعيل حقى ، مراجعة وتقديم
وفيق الخشاب ومحمد رسيد الفيل . بغداد ، قاسم
محمد الرجب صاحب مكتبة المثنى بالاشتراك مع
مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، ١٩٦١ / ٤٢٤ ص /
٨٠ ق م .

علم الحيوان

كين ، أ.ج :

أنواع الحيوان وتطورها ، ترجمة المرسى .
القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦١ / ٢٨٠ ص / ١٣ ق
(سلسلة الالف كتاب - ٣٤٢) .

(٦٠٠ - ٦٩٩) تكنولوجيا

علوم طبية

كنجهام ، ج.ك.ب :

التشريح العملى ، ترجمة حسين خليفة ، ج ١ ،
المقدمة العامة والطرفان العلوى والسفلى . القاهرة ،
مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦١ / ٥١٤ ص / ١٩٥
شكل بعضها ملون / مجلد / ٢٠٠ ق م .

مركز ، لويس ه :

حتى يحضر الطبيب ، مخترع فى الاسماطات
الاولية ، ترجمة محمد نظيف . القاهرة ، مكتبة
نهضة مصر بالفجالة بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين
للطباعة والنشر ، ١٩٦١ / ٢٥٥ ص / م / ٢٥ ق م

الزراعة

ج.ع.م ، المجلس الاعلى للعلوم :

كتاب مؤتمر الحبوب ، المنعقد بالقاهرة من
٢٨ فبراير - ٣ مارس سنة ١٩٥٩ ، المجلد الاول .
القاهرة ، المجلس ، ١٩٦٠ / ٧٩٦ ص .

محمد يوسف ومحمد توفيق :

انتاج اللين من الابقار والجاموس . القاهرة ،
دار النهضة العربية ، ١٩٦١ / ٦٤٣ ص / ١٢٥ ق

(٧٠٠ - ٧٩٩) الفنون

محمد عزت مصطفى :

قصة الفن التشكيلى . القاهرة ، دار المعارف ،
١٩٦١ / ١٩٦١ / ١٨٤ ص / ٦٠ ق (الفنون
التشكيلية) .

الالعاب الرياضية

محمد محمد حامد الافندى :

كرة القدم ، مبادئها واصول تدريبها . القاهرة
عالم الكتب ، ١٩٦١ / ٢٩٤ ص / م / ٧٥ ق م

(٨٠٠ - ٨٩٩) آداب اللغات

سهر القلماوى :

النقد الادبى ، ط ٢ . القاهرة ، دار المعرفة ،
١٩٦١ / ٩٠ ص / ١٧ ق .

عائشة عبد الرحمن :

قيم جديدة للادب العربى . القاهرة ، دار
المعرفة ، ١٩٦١ / ١٥٢ ص / ٢٥ ق .

عبد الكريم الاشقر :

النشر المهجرى . القاهرة ، معهد الدراسات
العربية ، ج ١ ، ١٩٦١ / ٢٤٢ ص / ٣٥ ق .

عبد الكريم الاشقر :

النشر المهجرى . القاهرة ، معهد الدراسات
العربية ، ج ٢ ، ١٩٦١ / ٣٢٨ ص / ٤٥ ق

محمد رضا الشيبينى :

ادب المغاربة والانديسين . القاهرة ، معهد
الدراسات العربية ، ١٩٦١ / ١٦٥ ص / ٢٠ ق .

وست ، راي ب :

القصة القصيرة فى امريكا ، ترجمة سميرة عزام ،
مراجعة جبرا ابراهيم جبرا . بيروت ، دار صادر
ودار بيروت بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة
والنشر ، ١٩٦١ / ٢٠٨ ص / ٣٠ ق م

الشعر

احمد عبد الجيد :

همسات - ديوان شعر . القاهرة ، دار المعرفة
١٩٦١ / ١٦٤ ص / ١٥ ق .

خدمة اجتماعية

محمد علي حافظ وآخرون :
التربيع وخدمة الجماعة ، ط ٢ ، تأليف محمد علي حافظ وعدلى سليمان واسماعيل رباح .
القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦١ / ٢٤٧ ص / ٥٠ ق م .

التربية والتعليم

ج.ع.م ، منطقة القاهرة الوسطى التعليمية :
الكتاب السنوى لجالس الآباء والمعلمين - القاهرة ، المنطقة ، ١٩٦١ / ٢٧١ ص .

عبد العليم ابراهيم :
الموجه الفنى لمدرسى اللغة العربية - طرق التدريس القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ / ٤٤٨ ص / ٨٠ ق .

محمد خليفة بركات وآخرون :
التدريبات الحديثة لامتحان الشهادة الاعدادية .
القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦١ / ٢٨٢ ص / ٣٠ ق

مونرو ، ماريون :
تنمية وعى القراءة ، الاستعداد للقراءة ، وكيف ينشأ في البيت والمدرسة ، ترجمة سامى ناشد ، مراجعة وتقديم عبد العزيز القوصى . القاهرة ، دار المعرفة بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، ١٩٦١ / ٣٤٧ ص / م / ٤٥ ق م

وهيب سمعان وآخرون :
الاسس العامة للتدريس ، تأليف وهيب سمعان ، منير عملا الله ، رشدى لبيب ، جابر عبد الحميد جابر ، عماد الدين سلطان . القاهرة ، توزيع دار النهضة العربية ، ١٩٦١ / ١٩٠ ص .

التجارة والمواصلات

صلاح الدين الشامي :
النقل في افريقية - اثر الاستعمار في تخطيطه وتنشيطه . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦١ / ٢٢٨ ص / ٣٥ ق .

محمد كامل امين :
عقد النقل النهري . القاهرة ، معهد الدراسات العربية ، ١٩٦١ / ١٨٢ ص / ٢٤ ق .

(٤٠٠ - ٤٤٩) علوم اللغات

امين الخولى :
مناهج تحديد في البلاغة والنحو والتفسيح والادب . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦١ / ٣٦٤ ص / ٦٠ ق .

(٥٠٠ - ٥٩٩) العلوم البحتة

احمد رافت بسيونى ، محمد جمال الدين محفوظ :
الصواريخ . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١ / ٢٩٤ ص خ + معجم بالمفردات العامة / ٥٥ ق م (كتاب الدفعية) .

سليمان محمود سليمان :
ثروة افريقيا المدنية . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦١ / ٢٦٢ ص / ٥٠ ق .

عبد القادر حلمى :
المحاسبة الضريبية - كسب العمل . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦١ / ٣١٠ ص / ٥٠ ق

فاروق الحسينى وآخر :
نقل البترول العربى . القاهرة ، معهد الدراسات العربية ، ١٩٦١ / ١٢٤ ص / ١٧ ق .

مبارك جبر :
الحسابات الاقتصادية القومية ، محاضرات القاها (المؤلف) على طلبة الماجستير بكلية التجارة بجامعة عين شمس - القاهرة ، المؤلف ، ١٩٦١ / ١٦٦ ص

محمد الجمل :
طبيعة المشروعات المؤمة . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦١ / ص

محمد عبد الله مرزبان وعبد العزيز الزينى :
ادارة المبيعات . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦١ / ٤٤٩ ص / ١٠٠ ق .

محمد عزت سلامة :
تنظيم الصانع وادارة الانتاج . القاهرة ، المجلس الاعلى للعلوم ، ١٩٦١ / ٢٤٥ ص .

محمد لبيب شقر :
العلاقات الاقتصادية الدولية . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦١ / ٥٦١ ص / ٩٠ ق

قانون

جابر عبد الرحمن :
القانون الدولى العربى الخاص . القاهرة ، معهد الدراسات العربية ، ج ٣ ، ١٩٦١ / ٣١٨ ص / ٤٠ ق

شفيق شحاتة :
احكام الاحوال الشخصية لغير المسلمين . القاهرة ، معهد الدراسات العربية ، ج ٥ ، ١٩٦١ / ٩٢ ص / ١٢ ق .

صلاح الدين التامى :
القانون المدنى العراقى . القاهرة ، معهد الدراسات العربية ، ١٩٦١ / ٣٠٣ ص / ٤٠ ق .

عبد النعم الرصدة :
محاضرات القانون المدنى - الملكية . القاهرة ، معهد الدراسات العربية ، ١٩٦١ / ١٨٤ ص / ٢٥ ق .

محمود نجيب :
المسامة الجنائية في التشريعات العربية . القاهرة ، معهد الدراسات العربية ، ١٩٦١ / ٤٦٤ ص / ٥٧ ق .

يونس ثابت :
اشكالات التنفيذ في الاحكام والعقود الرسمية . القاهرة ، مكتبة عالم الكتب ، ١٩٦١ / ١٧٤ ص / ٦٠ ق م .

الدين المسيحي

فوستر، جون

قصه انتشار المسيحية ، ترجمة منبى
عبد النور . القاهرة ، لجنة النشر المسيحي
بمشاركة مع الجمع المسيحي للشرق الأدنى ،
١٩٦١ / ١٢٤ ص / ج / ٥ سلسلة الكتاب
المسيحي - ٢٠ .

(٣٠٠ - ٣٩٩) العلوم الاجتماعية

حليم ابراهيم جريس

مراه العلوم الاجتماعية ، ع ١ ، م ٥٥
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ / ١٢٨ ص / ١٠ اق

عبد النعم شوقي

علم الاجتماع الحضري ، ط ٣ . القاهرة ،
مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦١ / ٢٢٨ ص / ٤٠
ق م .

احصاء

احمد حسن الانسلاوى

المرشد في الاحصاء . القاهرة ، دار
النهضة العربية ، ١٩٦١ / ٢٨٦ ص .

حسن محمد حسن

البحث الاحصائي ، اسلوبه وتحليل نتائجه ،
ط ٧ . القاهرة ، دار النهضة العربية ١٩٦١ /
٣٣٦ ص .

سياسة

كشميرلين ، جوزيف

التعاون الدولي وتنظيمه ، ترجمة وتصدير
عبد الله الريان : القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦١ /
٣٠٤ ص / ٣٠ ق م .

زاهر رياض

كشف أفريقيا ، مراجعة وتقديم زاهر
رياض . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦١ / ٢٥٥
ص / ٥٠ ق

سيد نوفل

الاضاع السياسية لامارات الخليج العربى .
القاهرة ، معهد الدراسات العربية ، ١٩٦١ / ٢٤٨
ص / ٥٠ ق .

شفيق غربال

العوامل التاريخية في بناء الامة العربية .
القاهرة ، معهد الدراسات العربية ، ١٩٦١ / ١٥٥
ص / ٢٠ ق .

عائشة راتب

التنظيم الدبلوماسى والتوصل . القاهرة ،
دار النهضة العربية ، ١٩٦١ / ٢٢٨ ص / ٦٠ ق .

عبد الفتاح حسن

مجلس الدولة . القاهرة ، دار المعرفة ،
١٩٦١ / ١٥٤ ص / ٣٥ ق

عبد الله الربماى

القومية والوحدة . القاهرة ، دار المعرفة ،
١٩٦١ / ٤٨٠ ص / ٧٥ ق « سلسلة الوثى
المقاتلى - ٢ » .

فايز القصرى

حرب فلسطين . القاهرة ، دار المعرفة ،
١٩٦١ / ٢٢٣ ص / ٤٠ ق .

محمد الفارسى

التعريف بالفنرب . القاهرة ، معهد
الدراسات العربية ، ١٩٦١ / ٥٢ ص / ١٠ ق .

محمد حافظ غانم

المعادنات . القاهرة ، معهد الدراسات
العربية ، ١٩٦١ / ١٨٢ ص / ٢٣ ق .

محمد حامد الجمل

ديموقراطية الحكم المحلى . القاهرة ،
دار النهضة العربية ، ١٩٦١ / ١٦٨ ص .

محمد خليفة التوتسى

الخطر اليهودى ، بروتوكولات حكماء صهيون
اول ترجمة عربية امينة كاملة مع مقدمة تحليليه
في مائة صفحة ، تقدير الكتاب وترجمته لمبلى
محمود المقاد ، ط ٢ . القاهرة ، مؤسسة
الخانجى ، ١٩٦١ / ٢٤٨ ص / ١٥ ق م .

محمد خيرى فارس

السالة الغربية . القاهرة ، معهد الدراسات
العربية ، ١٩٦١ / ٦٤٤ ص / ٩٠ ق .

محمد قدرى ولطفى وآخرين

أنا عربى ، ط ٢ . القاهرة ، دار المعرفة ،
١٩٦١ / ١٥٨ ص / ٢٥ ق .

محمود على الداود

الخليج العربى والعلاقات الدولية . القاهرة ،
معهد الدراسات العربية . ١٩٦١ / ٢٨٠ ص / ٤٠ ق

مصطفى الشهابى :

القومية العربية - القاهرة - معهد الدراسات
العربية - ١٩٦١ / ٣٧٧ ص / ٦٠ ق .

مكريدس ، روى (مشرف)

مناهج السياسة الخارجية في دول العالم ، ترجمة
حسن صعب ، مراجعة يوسف ايش . بيروت ،
المكتبة الاحلية بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة
والنشر ، ١٩٦١ / ٥٣٥ ص / ٨٥٠ ق ل / ١٠٠ ق م .
(بشل : بريطانيا ، فرنسا ، ألمانيا الاتحادية ،
اليابان ، الصين الشعبية ، تركيا المكسيك ، الولايات
المتحدة الامريكية)

يحيى أبو بكر ، كمال متولى :

حقيقة السلام ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ،
١٩٦١ / ٥٥١ ص / ٨٠ ق م

اقتصاد

لبرت بدر فارس :

الاقتصاد الصناعى والعالم العربى . القاهرة ،
معهد الدراسات العربية ، ١٩٦١ / ٧٠ ص / ١٢ ق

مختارات من الإنتاج الفكري

فهرس مبوّب للمكتب الصادرة في العالم العربي

الرموز المستخدمة في الفهرس ومدلولاتها

ج = جزء	م = مصور	قل = قرش لبناني
جد = جدول	ل = لوحات	لل = ليرة لبناني
خ = خريطة	ط = طابعة	م = قرش مصري

(٠٠٠ - ٠٩٩) معارف عامة

مكتبات

محمد عثمان نجاتي
الادراك الحسي عند ابن سينا - دراسات
فلسفية . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ / ٢٤٤
ص / ٤٥ ق

احمد انور عمر
الاجراء الفنية للمكتبات ، ج ١ ، عمليات
التزويد والاعداد . القاهرة ، دار النهضة العربية
١٩٦١ / ٢٦٢ ص / ٣٥ ق م

محمد فتحي الشطي
نماذج من الفلسفة السياسية . القاهرة ،
مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦١ / ٢١١ ص / ٣٠
ق م .

(١٠٠ - ١٩٩) العلوم الفلسفية

فلسفة

منصور علي رجب
تأملات في فلسفة الاخلاق ، ط ٣ .
القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١ / ٢٢٥
ص / ٥٠ ق م .

احمد فؤاد الاهواني
اصول الرياضيات - دراسات فلسفية ، ج ٣
القاهرة ، دار المعارف ١٩٦١ / ٢٢٢ ص / ٤٠ ق

علم النفس
نورثفيلد ، ولنرد
التوترات العصبية وعلاجها ، ترجمة شوقي
رياض السنوسي . القاهرة ، دار النهضة
العربية ، ١٩٦١ / ١٠٥ ص .

احمد فؤاد فايق
جنون الفصام - سيكولوجية العلاقات
الانسانية . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ / ١٧٦
ص / ٤٠ ق .

(٢٠٠ - ٢٩٩) البيانات وعلومها

الدين الاسلامي

اصف علي اصغر فيضي
دعائم الاسلام . القاهرة ، دار المعارف ،
ج ٢ ، ١٩٦١ / ٤٠٨ / ١٠٠ ق .

بارتون ، رالف بيري
انسانية الانسان ، ترجمة سلمى الخضراء
الجبوسي . بيروت ، مكتبة المعارف بالاشتراك مع
مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، ١٩٦١ / ٢٣٠
ص / ٤٢ ق م .

مورغان ، كيث و
الاسلام الصراط المستقيم ، كتب فصوله :
محمد عبد الله دراز ، شفيق غريبال ، محمود
ثلثوت ، ابو العلا عفيفي ، محمود شهابي ، اسحق
موسى الحسيني ، حسن بصري جنتاي ، مظهر الدين
صديقي ، داود س.م. تنغ ، ب.ا. حسين حجاج
ننغرات ، محمد راشدي ، ترجمه وعلق عليه
محمود عبد الله يعقوب ، راجعه وقدم له نور الدين
الواعظ . بغداد ، شركة النبراس للنشر والتوزيع
بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ،
١٩٦١ / ٢١١ ص / ٥٠ ق م .

سليمان دتيا
تهافت الفلاسفة - معيار العلم وذخائر
العرب . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ / ٤٠٠
ص / ٦٠ ق .

كاسترو ، ارنست

مدخل الى فلسفة الحضارة الانسانية ، او
مقال في الانسان ، ترجمة احسان عباس ، مراجعة
محمد يوسف نجم . بيروت ، دار الاندلس
بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ،
١٩٦١ / ٧٠٠ ق ل / ٨٠ ق م

العقلية وبعث الهمّة ، ورسم السبيل للذين يسرون في أول الطريق .

والصفحات التي يقدمها الدكتور الدهان ليست في موضوع واحد ، وليست عن عصر واحد ، أو في فن واحد بل انها مختلفة ، فهي في شعرائنا العرب وفي أبطال تاريخنا وفي أعلام مفكرينا ، نشأوا جميعا على هذه الارض العربية الطيبة ، وترعرعوا في مدارس مختلفة ، وأواسط متباينة .. منهم من عاش في القرن العاشر للميلاد ، ومنهم من عاش في هذا المقد من القرن العشرين . وبينهم على ذلك عشرة قرون في التفكير وفي الزمان والمكان والظروف .

لكن سهرم تنصب في أمجادنا الثقافية والتاريخية والفكرية والأدبية ، وهي التي شادت هذا الصرح الشامخ الذي نعتز به ، فقد تعاقب هؤلاء الاعلام في ميادين الجهاد ، ووضع كل منهم لبنة كريمة في هذا البناء ، فالحديث عنهم حديث عن البنيان والحضارة والعز ..

فيهم من مصر ، وفيهم ادباء سورية الذين ظهروا مع أول سنة من القرن التاسع عشر للميلاد وطلوا بمسكون الراية ويحتلون المواقع الامامية حتى قضوا بطلا بعد بطل .

لقد خلت صفحات هذا الكتاب من حزية ضيقة ، او وجهة سياسية ، او نعة مذهبية ، لانها تتحدث عن اعلام اصبحوا ملك الشعب العربي كله ، وملك التراث العربي جميعه .

وما أخرج هذا الجيل الى القدوة الحسنة والى السيرة العطرة التي يتطبع بأريجها في جهاده ونهضته ، والى الشعلة المضئية التي تكشف لهم طريق العمل والبناء .

وقد توافرت كل هذه المقومات في كتاب الدكتور محمد سامي الدهان « قداما ومعاصرون » ، فجاء ولاغنى عنه لاي عربي يريد أن يتفيا بظلال هذه الارومة الطيبة من الرعيل العربي الذي أشرق في حياة الامة العربية .

والكتاب - علاوة على ذلك - لا يقتصر على ترجمة هؤلاء الاعلام ، وانما يتحدث عن حياتهم وآثارهم وآرائهم على سبيل جذاب هو سبيل القصة أو الحديث المبسط دون جمود ولا جفاف .

لقد جاء اختيار دار المعارف موقفا في نشر هذا الكتاب .

واقام الاصلطخري كتابه (المسالك والممالك) على أساس أن يكون موضوع الحديث عن الاقليم معتمدا على مصور يرسمه بادي ذي يد ، يبين فيه ما يراه معرفته ، حتى ترسم في خيال الناظر اليه فكرة واضحة عنه ، وأما ذكر مدن الاقليم وجباله وأنهاره وبحاره وغير ذلك فقد أوردته في الاخبار .

وعلى هذا الأساس فصل بلاد الاسلام عشرين اقليما ، ابتداء فيها بديار العرب ، ثم بحر فارس ، والمغرب ، الشام ، بحر الروم ، الجزيرة ، العراق ، خوزستان فارس ، كرمان .. الخ

وعلى أساس هذا التبويب جعل المصورات عمادا للحديث وهو منهج علمي سليم يدل على أن علم الجغرافية الوصفية أخذ يرقى منذ القرن الرابع الهجري ، ثم جعل مكة المكرمة أو ديار العرب مفتاح الحديث عن الاقاليم . وتبويب الكتاب على هذا الوجه أمر يتفق والعقلية السائدة في عصر المؤلف . (من مقدمة وتعليق الحق)

ولاشك أن تحقيق كتاب الاصلطخري هذا التحقيق الموفق على يد الدكتور الحيني ، ونشره واحتياجه على يد وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، لامر جليل الفائدة للدراسين ، عظيم الاثر في تمكين الاجيال الحديثة من التعرف على الآثار الفكرية الخالدة لاسلافهم من تابعي العرب ومفكرهم .

❖ قداما ومعاصرون

تأليف : سامي الدهان

الناشر : دار المعارف بمصر

٣٢٠ ص / ١٧ × ٢٤ سم / الثمن ٥٠ ق م

خمس وعشرون علما من نوايج اعلام العرب تضمها دفعتي هذا الكتاب الشيق الذي يقدمه اليوم الدكتور محمد سامي الدهان ...

ولهؤلاء النوايج والاعلام من القداما والمعاصرين سيرة وصورة ينبغي أن تكتب وتقدم اليوم بأساليب العصر وذوق الجيل ، وأن توضع في متناول الجمهور المتعطش وأن تصاغ في قالب حديث ميسر .. وذلك هو ما فعله الدكتور الدهان في كتابه هذا الذي يسط فيه سير هؤلاء الاعلام بقلم محب وريشة ملونة يمكن أن تبلغ قلوب الملايين من العرب الذين ينظرون الى أمجاد الامة العربية واعلامها ، فتهدى الجيل ، وتعمل على تكوين

NEXT ISSUE

THE MEDICAL LIBRARY

العدد القادم

في المكتبة الطبية

REYNOLDS

Instructional course, Vol. 18. St. Louis, C.V. Mosby Co.

MODELL, WALTER

Relief of symptoms. St. Louis, C.V. Mosby Co.

GLENN AND WANTZ

Problems in surgery. St. Louis, Mosby Co.

VICTOR LUCIA

Modern gnathological Concepts. St. Louis, C.V. Mosby Co.

ان هذا الكتاب (كنوز مدينة بلقيس) يتناول بحثا شيقا عن « ممالك جنوب الجزيرة » : سبا ، ومعين ، وقطيان ، كما انه يروى في أسلوب متمم رصين أخاذ، الكثير من عادات أهل جنوب شبه الجزيرة العربية .

انه يتحدث عن (الحريم) في اليمن ، ونظام (الرهائن) فيها ، كما يفصل « حادثة مصرع الامام يحيى » ، ونوع الدبلوماسية الانجليزية السائدة في « المحميات » ، يضع ذلك في اطار قصصى جذاب من تاريخ « بلقيس » ، وتلفه أبخرة المسك والعلطور من « بيهان » .

كما يتحدث عن الروتين الحكومى فى اليمن ، وطبقة اعراب البادية فى « مكلا » . ولا ينسى الصعوبات الجمة التى يعانها الرجل المتحضر أثناء حياته فى صحراء « الربع الخالى » ، كلل ذلك من أجل الكشف عن كنوز حضارة جنوب شبه الجزيرة العربية، و«سبأ» و « مارب » على الخصوص .

الكتاب قصة تاريخية قيمة ومتمعة ذهنية لذيدة ، صيغت فى أسلوب عربى شيق وعرض مسلسل جذاب جدير بكل قارئ عربى أن يستمتع بنسخة من هذا الكتاب الذى نشرته دار العلم للملايين فى بيروت فى اخراج جميل .

✽ المسالك والممالك (من سلسلة تراثنا)

تأليف : ابي اسحق ابراهيم بن محمد الفارسي
الاصطخري (المعروف بالكرخي)
تحقيق : محمد جابر عبد العال الحيني
مراجعة : محمد شفيق غريبال
الناشر : دار القلم بالاشتراك مع وزارة الثقافة
والارشاد

٢١٦ ص / ٢٨ × ٢٠ سم / الشون

كان للعقل الاسلامي اثر واضح فى دفع تيسار النهضة التى حققها الدولة الاسلامية فى القرن الثانى للهجرة،والتي كان من اثرها هذا الفضل الذى اعترفت به البشرية جمعاء ، والذي اتاح لتيار الحضارة أن يأخذ سبيله فى مجراه . فى مطلع هذه النهضة نشأ علم البلدان ، وهو المعروف فى اصطلاحنا الحديث بالجغرافية الوصفية .

وقد اتاح الله لهذا العلم افذاذا . جابوا البلاد وعرفوا مسالكها وناسها ، ووقفوا على طبيعتها وحياتها اهلها ، ودونوا ما راوا وما سمعوا ، فخرجت كتبهم نورا يهدي،ومن هؤلاء ابن خرداذبة والجيهانى وأبو الفرج قدامة بن جعفر وأبو زيد البلخي وغيرهم . ومنهم الاصطخري مؤلف هذا الكتاب . وقد تطور علم البلدان على يد هؤلاء ، والاصطخري عاش بين القرنين الثالث والرابع الهجريين . وهو مؤلف ذو منهج يميزه عن غيره ودقيق بالنسبة لصره يقوم منهجه على أسس ثلاثة : المشاهدة والوصف وفق الرؤية ، وتحري الدقة جهد الطاقة ، وسماع الاخبار والاقتصاد فى روايتها .

الانسانية تلك الكنوز والنفائس التى تجتمع خلال خمسة قرون .

ويلقى المؤلف فى فصل خاص - كماداته - نظرة عامة الى الحكومة ونظامها ، والخلافة والبيعة والسياسة والادارة والوزارة والقضاء والمالية والجيش والحربية، لما عقد فصلا خاصة تناول فيه وصف بغداد ومبانيها والحياة الاجتماعية والفكرية للامة العربية فى خلافة العباسيين .

وفى فصول تالية عقد المؤلف دراسته حول العرب فى اسبانيا ، أما الفصل الاخير فقد خصصه للعرب فى افريقيا .

وبعد فهذا هو سرد خاطف لتلك الموسوعة العظيمة التى نشرتها دار العلم للملايين ملخصة بتاريخ العرب . ولاشك أن كتابة تاريخ العرب على هذه الصورة المستوفاة موضوعا المختصرة شكلا انما يهيم . رحلة متمعة لكل عربى يستعذب فيها السفر الى اعماق تاريخ اسلافه ، ومشاهدة امجادهم وانتصاراتهم وكفاحهم وجهادهم أمام قوى الشر العاصفة . فى فترة من فترات هذا التاريخ .

ولعل أسلوب الكتاب نفسه وطريقة عرضه يضيفان على الموضوع تشويقا الى المعرفة ورغبة فى الاستزادة من القراءة المحتمة . جدير بكل عربى أن يقتنى نسخة من كتاب سيد امير على « مختصر تاريخ العرب » ، ترجمة غفيف الطليكى .

● كنوز مدينة بلقيس
(قصة اكتشاف مدينة سبا الاثرية فى اليمن)

تأليف : ويندل فيلبس
ترتيب : عمر الديبراوى
الناشر : دار العلم للملايين ، بيروت
٣٨٣ ص / ٢٤ × ١٧ سم / ٥٠٠ ل

طوال ألف سنة ، وربما أكثر من ذلك بكثير ، ظل جنوب شبه الجزيرة العربية مزدهرا فوق ما يتصور العقل . كانت أرباح التجارة ترفدها أرباح البخور ومنتجاته يفيض عليها ، وذلك بحكم موقع شبه الجزيرة فى منتصف الطريق بين الشرق والغرب . وخلال القرون قبل أن يصبح البحر الابيض المتوسط المركز العالمى للتجارة البحرية ، كان العرب يحتكرون طرقا حيوية تربط بين حضارتين لم يسبق لاحدهما أن اتصلت بالآخرى اتصالا مباشرا ، وكانت الامم تتقاتل بشدة للحفاظ على اشرافها على ذلك الطريق بمثل الشدة التى كانت تتقاتل بها للحفاظ على بلاد البخور نفسها .

والآن ، مالى أنهى فترة العظيمة والازدهار الطويلة التى عاشتها منطقة شبه الجزيرة العربية ؟ بالطبع كانت هناك عوامل شتى .

ان المؤلف يحاول أن يتعقب ثروات التاريخ ومغانم الزمن فى أرض تبدو الآن منفردة متجهة ، وهو فى محاولته هذه يضرب عميقا فى الرمال والقرون حتى يصل الى ذلك الماضى الجيد .

« لا تتألف روح الشعر في تدوين التاريخ من خيال يطوف في الفضاء ، ولكنها تتألف من خيال يقتفى أثر الحقيقة . ويلتصق بها . وبالنظر الى أن الحقيقة قد وقعت فعلا ، فانها تجمع حولها سر الحياة والموت والزمن الذي لا يسير غوره ، فعلم المؤرخ وبخه يجدان الحقيقة ، وخياله وفنه يوضحان مدلولها » .

شفيق غربال

● على الصفاف (ديوان شعر)

تأليف : طاهر زمخشري

الناشر : (المؤلف) على مطابع دار الكتاب العربي
١٧٦ ص ، ١٧ × ٢٤ سم ، الثمن ٦٥ ق م

طاهر زمخشري ، أو « بابا طاهر » ، كما كان يحلو للشباب السعودي أن يسميه منذ أن كن يشرف على ركن الاطفال في الاداعة السعودية ، ومنذ أن كان يصدر لهم « روضة الاطفال » ، هو الشاعر الاسمر الذي يعيشه شباب الجيل من أبناء أمته .. فيقدم لهم هذا الديوان اذ صادقهم أطفالا فصادقوه شبابا يعزى بالقوة ويتدفق بالحياة .



ولذلك جاء ديوان طاهر زمخشري « على الصفاف » ينبض بالحياة ، ويفور بالمعاطفة الجياشة ، فيه غشاة وفن ، وفيه أشواق وحنين والم ، وفيه طواف بذات الحال وذات الرداء الاحمر . وفيه تأملات على الصفاف وعلى الروابي . وفيه مناجاة مع الاطياب وبكاء على الأشلاء .

يقف الزمخشري على الرصيف وعلى الباب ، وتجده في المسعد وأمام المرأة . تراه في الفجر متعبدا ، وفي الغروب مع الكأس ، وفي المساء مع أم كلثوم . أدخل مع الزمخشري في مصعد هيلتون تراه ينشد :

اطلت كبد التم ينثر في المدى
مواكب نور بالجمال تصفق
وفكت وتاج البسبب منها انامل
كاوتار قيشار له القلب يغفق
وقالت بعينها حديثا جرت به
لحافظ صحاح في جيون تحق
« ألم تخش اغرائي وأنت أخو هوى
متى غامزتك العين بالسحر تصفق؟ »

وفي دعائه وتبتله ولحظات خشوعه يقول :

ليك أرواح يهوج بها التبتل في الصميد
فتدب حبات القلوب من الضراعة في نشيد
والرجع جذاب الآداء وقد تعاوج في الوجود
ينساب من بيض المسائر خشعا في يوم عيد
يوم التفرع والسجود
يوم المشوية للوفود

هذا هو طاهر زمخشري .. حياه الله وبياه ..

تاريخ وجغرافيا وتراجم

HISTORY, GEOGRAPHY & BIOGRAPHY

البساطة المشيخية ، ولم يبق بعد زوال نظام الحكم الانتخابي سوى الفقه والاحكام المستندة الى القرآن ، غير ان بعض النزعات الجمهورية التي اكسبت الدول الصغرى قدرا معيننا من العظمة ، والدول الكبرى مزيدا من القوة ، ظلت راسخة في الامة الاسلامية بالرغم من جيوش المعتصمين .

وانتقل المؤلف - في الفصول السبعة التالية - الى سرد تاريخ الامويين فاوافهم حقهم من الدراسة والعرض ، واختتم هذه الفصول بنظرة عامة على حكومة واسلوب الادارة والحكمة العسكرية وحياتها الاجتماعية وعاداتهم وآدابهم وفرقهم الدينية والفلسفة .

وفي عشرة فصول أخرى عرض المؤلف تاريخ العباسيين وانتقال قاعدة الحكم من الشام الى العراق وتحول مجرى التقدم من الغرب الى الشرق ، وتحدث عن خلفائهم في ومضات تكشف الكثير عن النزاع الانساني وما يعطل فيها من خير أو شر ، وما صاحب هذه اليهود من منازعات وحراب . وفي هذه الفصول عرض قصص قيم للحروب الصليبية وما صاحبها وتبعها من أحداث حتى زحف هولاكو على بغداد وتدميرها بشكل وحشي مما أفلد

* مختصر تاريخ العرب

تأليف : سيد امير على

تعريب : عفيف البعلبكي

الناشر : دار العلم للملايين ، بيروت

٥٢ ص / ١٧ × ٢٤ سم / الثمن ٦ ليرة ل

في اثنين وثلاثين فصلا متتابعة يحكي سيد امير مؤلف هذا المختصر قصة أمجاد الامة العربية من القرن الاول الهجري حتى مستهل القرن الحادي عشر . وهو يستهل هذا الكتاب الجامع - كبقية المؤرخين العرب - بفصل عن بلاد العرب ، جغرافيتها وطبيعتها وحالة العرب القدماء وتاريخهم القديم المستمد معظله من القرآن . حتى مولد الرسول عليه الصلاة والسلام وظهور الرسالة وانتشار الدعوة الاسلامية . وفي ثلاثة فصول تالية عرض لقيام الجمهورية العربية الاسلامية منذ تولي أبو بكر الخلافة حتى مقتل علي ، مع القاء نظرة عامة على الحكومة والسياسة والادارة والجيش والحياة الاجتماعية .

ويقول المؤلف « انه يموت على انتهت الجمهورية الاسلامية وانتهى نظام الحكم الشعبي الذي كان قوامه

قاله في ذلك أن الشطر الأعظم من نموه العقلي قد جاء من جبه الحديث ، وكثيرا ما أسعفه الحظ في أن يهيم له المحدث المتأخر ، وكذلك يقول في موضع آخر أنه يؤمن إيمانا شديدا بقيمة المحاور والمحادثة في التثقيف حتى ليعترف بأن ما كسبه منها لا يقل عما كسبه من الكتب .

وفي هذا الكتاب الذي نقله الى العربية الاستاذ محمود محمود ، صورة لهذا المحدث البار في حديثه المتساب في بيته وبين أصدقائه .

ولعل المحاورات التي دارت في ثيابا هذا الكتاب تصلح لأن تكون نفسها فقط نقاش في الندوات الادبية والفكرية والمكتبية فهو كتاب صالح للاقتناء جدير بالقراءة .

✽ المؤرخون وروح الشعر ✽ تأليف اميرى نف

ترجمة : توفيق اسكندر

مراجعة وتقديم : محمد شفيق غربال

الناشر : مكتبة الانجلو المصرية بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

٢٨٢ ص / ١٧ × ٢٤ سم / الثمن ٤٠ ق م

« ان الفكر في القرن العشرين بجراته وعظمته وقدرته على التحرير ينتظر مؤرخا له ، على براعة فنية تامة ، ولرب هذا المؤرخ واحد ممن انجبتهم روح العصر من جديد في وقت احتضار أوروبا » . بهذا النص ينتهي الفصل الاخير من كتاب « المؤرخون وروح الشعر » تأليف اميرى نف ، والكتاب دراسة لاسهام الادب والعلوم الادبية في تدوين التاريخ منذ عهد فولتير ، اهداء مؤلفه الى « كل من يعتقدون أن المصرفة كل لا يتجزأ » ، واختار أن يسمى الجزء الاول من الكتاب (الآفاق المفتوحة) ، ولا بد قد أزم نفسه أن يحطم الحواجز القائمة بين الادب والتاريخ والعلم والدراسات الاجتماعية والفلسفية .

يقول شفيق غربال : بينما الواقع يحطم الحواجز بين الشعوب ، ويفرض علينا أن نتعلم كيف نستطيع أن نعيش معا ، اذا بها تقيم فيما بينها ما يعطل جريان العلم والادب والثقافة ، واذا بها لا تكفي بذلك ، بل تنشئ بين الادب والعلوم سدودا تؤدي الى عقم العلم ، والى عقم الادب .

وفي كتاب « اميرى نف » يعجب القارىء بآفاقه المفتوحة ، بالمعنى الذي اعطاه للتاريخ وللشعر ، وبالنظرة التي تحيط بهما من أيام فولتير الى أيام شيلنجر وتويني من حيث الزمان ، وبهما في أوروبا من حيث المكان .

تجد في الكتاب المؤرخين الرومانسيين من أمثال كارليل وشاتو بريان ، وتجد فيه المؤرخين من أمثال ميشليه يحيون حقبا ، وتجد فيه التاريخ من حيث هو فن (كما هو عند رينان) ، أو من حيث هو علم (كما عند رنكه) . فجات بذلك ترجمة الكتاب للغة العربية أول عرض بلغتنا لمجموعة من العبقريات اللامعة التي تتصل بمراكز اشعاع الحقيقة الوجود . أو كما قال جورج ماكولي تريفيان في العبارة التي اقتبسها المؤلف في أول الكتاب :

في أي عصر من عصور الادب العربي مادته ليعتبر من أهر الأعمال الادبية والبيبلوجرافية التي تمت في السنوات الاخيرة .

فلو مرة في تاريخ النشر العربي ، يصدر كتاب شامل يستعرض فيه مؤلفوه تطور الادب العربي كما يتجلى من خلال الدراسات النقدية والتاريخية التي وضعت عنه في السنوات المائة الاخيرة ، ويزنون بميزان النقد والتقييم هذه الدراسات نفسها مظهرين مآشايها من نقص وخطأ وتشويه أو ما امتاز به بعضها على بعضها الآخر من دقة ونفاذ رأى وحسن تحقيق ، مما يتر السبيل أمام دارسى الادب العربي وطلابه من جد سواء .

وقد أفرد جانب كبير من الكتاب لدراسة النقد والفنون الادبية في الادب العربي الحديث ، وهو وحده يكاد يكون كتابا كاملا .

ان ما توافر لهذا الكتاب من عناصر القوة التي تمثلت في مجموعة مؤلفيه ، وفي الهيئة التي أشرفت على إصداره ، وفي المؤسسة الناشرة التي تولت نشره ، تجعله فريدا بين كتب الادب العربي قديمها وحديثها ، بحيث لا غنى عنه في أية مكتبة عربية وفي يد كل باحث في الادب العربي .

✽ محاورات الفرد نورث هواتيهد ✽

سجلها : لوسيان برايس

ترجمها : محمود محمود

تقديم : زكى نجيب محمود

الناشر : دار المعرفة بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر بالقاهرة

٤٨٦ ص / ١٧ × ٢٤ سم / الثمن ٤٥ ق م

تتألف محاورات هواتيهد من ثلاثة وأربعين حديثا دارت في بيته وبين طلابه وأصدقائه في الاسماء التي كان يخصصها لمشاكل تلك الاجتماعات ، وهو استاذ بجامعة هارفارد بالولايات المتحدة ، وكان من هؤلاء الاصدقاء صحفى اديب هو « لوسيان برايس » فكان - بحكم حرفة الصحافة - يسجل لنفسه تلك الاحاديث كما كانت تقع ، حتى اجتمعت له منها مجموعة ، فاختار منها ثلاثة وأربعين حديثا هي موضوع هذا الكتاب .

لقد تناولت الاحاديث كل ما يمكن أن يمر بخواطر البشر من أفكار في الادب والتاريخ والفن والسياسة والعلم والاجتماع والفلسفة وغيرها . فأساس الفكر عنده هو الحوار ، ولقد عبر الانسان عن نفسه محدثا ومحاورا قبل أن يعبر عن نفسه كتابا .

واحاديث هواتيهد صنو في الادب العربي ، ماثلا في احاديث أبي حيان التوحيدي في كتابه « الامتاع والمؤانسة » الذي يتألف من سبعة وثلاثين حديثا .

ولقد شهد هواتيهد في مواضع كثيرة بما هو مدين به في حياته الفكرية لمحاوراته مع أصدقائه ، فمما

● **الادب العربي في آثار الدارسين**
تأليف : صالح أحمد العلي وآخرون
أشرقت على إخراجها : هيئة الدراسات العربية
في الجامعة الأمريكية
الناسخ : دار العلم للملايين ، بيروت
٤٨٠ ص / ١٧ × ٢٤ سم / الثمن ٨ ل.ل

تأسست هيئة الدراسات العربية منذ اثنتي عشرة سنة ، ودأبت من ذلك التاريخ على عقد مؤتمرات سنوية تطرح فيه على بساط البحث موضوعا من صميم الحياة العربية يتناولها نفر من أهل الاختصاص من نواح مختلفة ، ثم تناقش آراؤهم في جو علمي مناقشة حرة ، وتقدم أخيرا هذه الدراسات مع مادار حولها من نقاش الى القارئ العربي بين دفعتي كتاب .

وهذا الكتاب هو وقائع المؤتمر العاشر الذي عقد في سنة ١٩٦٠ ودارت أبحاثه على « مأسهم به المؤلفون العرب في المائة السنة الاخيرة في دراسة الادب العربي »

ويستطرد الدكتور نبيسه أمين فارس فيقول في الكتاب « اننا في هذه الدراسات لانروج لفكرة مابيل للفكر . لاننا نعتقد أن ليس في العالم فكرة ممتازة لها طلاس من السحر تقياها من منافسة الفكر الاخرى ولا يجرؤ على التفكير الحر الا الرجل الحر . وبالتفكير الحر فقط تستطيع البلاد العربية أن تصل الى غايتها . مجتمع حر في عالم حر يساهم في التاريخ مساهمة حرة ويخلق جزءا من حضارة العالم »

اشترك في اعداد بحوث هذا الكتاب صفوة من قادة الفكر العربي وهم الاساتذة الدكاترة : صالح أحمد العلي ، وليد عرفات ، جبرائيل جيور ، أنطون غطاس كرم ، عمر فروح ، موسى سليمان ، محمد كامل حسين واحسان عباس ، شكري فيصل ، محمد يوسف نجم ، وكتب كل منهم على الترتيب فصلا من فصول هذه الدراسة على النحو التالي :

العصر الجاهلي ، صدر الاسلام ، العصر الاموي ، الشعر العباسي حتى آخر عهد المتنبي ، الشعر العباسي من المتنبي حتى سقوط بغداد ، النشر في العصر العباسي ، الادب الفاطمي ، الادب في الاندلس والمغرب ، الادب العربي من سقوط بغداد حتى أوائل النهضة ، الفنون الادبية .

وطريقة عرض البحوث في هذا الكتاب تكاد تأخذ منهاجا موحدا اذ يبدأ الباحث بالقاء ضوء على البحوث والجهود والدراسات التي عقدت حول الحقبة التي يتناولها في بحثه بل ذلك قوائم بيلوجرافية مفصلة وموجبة بجميع النصوص والمراجع المنشورة حول هذه الفترة . وهذه القوائم مبنية على النحر التالي : النصوص والدواوين والرسائل والدراسات المنشورة في صورة كتب أو مقالات ، والمداخل فيها بأسماء المؤلفين ثم عنوان النشور فناشره ، فمكان النشر وسنته . علاوة على ما جاء في كثير من هذه البحوث من كشافات لمناشر بمعرفة أو حول المترجم له .

ولا شك أن حشد مثل هذا القدر الضخم من المراجع والمصادر والمطالان التي يستطيع أن يستمد منها الباحث

لقد بذل الاستاذ البساطي جهدا موفقا في تحقيق وشرح الكتاب ، وفي تقليب بعض الشعراء الذين ورد اسمهم محاولة التعريف بهم من كتب التراجم ، وفي بعض أبيات الشعر التي جاءت منسوبة لهؤلاء الشعراء ، وأبان عن رأيه فيما يحتمل التصحيح منها . ان كتابا جاء في هذه الصورة ينبغي أن يجد مكانه في كل مكتبة أدبية ، انه يكمل جوانب قضية أدبية مازالت موضع دراسة الباحثين والنقاد . وكل قضية لابد أن تتوافر لها جوانب المحسومة والدفاع حتى يتبين حقها من غيها .

والكتاب مطبوع طباعة أنيقة على ورق جيد من نشر دار المعارف بالقاهرة .

● الكشكول (جزأ)

تأليف : بهاء الدين العاملي (٩٥٣ - ١٠٣١ هـ)
تحقيق : طاهر أحمد الزاوي
الناسخ : دار احياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي)
ج ١ - ٥١٠ ص ، ج ٢ - ٥٢٥ ص / ١٧ × ٢٥ سم ، الجزء ٦٠٠ ملجم

العاملي ، مؤلف هذا الكتاب ، هو محمد بن حسين بن عبد الصمد ، الملقب بهاء الدين الحارثي العاملي البغدادي ، صاحب المؤلفات الكثيرة والتحقيقات الفريدة ، وهو نسيج وحده في الإحاطة بأطراف العلوم ودقائق الفنون .

و « الكشكول » هو كتابه الثاني بعد « الخلاصة » . وقد وضعه المؤلف عنوانا على كتابه هذا الذي جمع فيه من شتى الفنون ، واختار له من أمتع البحوث وأغرب المسائل التي لا تنتهي الى فن بعينه ، ولا الى أسرة علمية واحدة ، فكان جديرا بهذه التسمية لما بينهما من المشابهة في الدلالة على جمع أشباه متفرقة .

وال المؤلف يختار له من الفقه والتفسير والحديث ، ومن الهندسة والمساب والجبر ، ومن الالفياز والطلسمات ، ومن الحكم والمواعظ ، ما له من أثر على نفس القارئ ، وهو يناقشها ويدل برأيه فيها .

كما تناول أيضا مختارات من الجغرافيا والفلك والسيما والسحر ، والشعر الرقيق والنثر البليغ ، والامثال والفلسفة ، وعلوم البلاغة والصرف والنحو وغير هؤلاء من الفنون التي قل أن اشتمل عليها كتاب غير الكشكول .

ونظرا لما لكتاب الكشكول من المكانة الادبية بين قراء الادب ، فقد عهدت « دار احياء الكتب العربية » أمر تحقيقه ومقابلته ببعض النسخ المخطوطة الى الاستاذ طاهر أحمد الزاوي فيذل جهدا طيبا في تصحيحه وترقيمه ونشرته الدار على ورق جيد من قطع كبير في مجلدين قصدير في صور قشبية .

ويعتبر الكتاب من أمتع القراءات الادبية ، وقد احسن الاستاذ العاملي صنعا فيما اختاره من مواضع تجد فيها النفوس المشتاقة الى التنقل في ربوع العلم ما يكفي رغبتها ويوفر لها متعة الروح .

BEUTIFUL ARTS فنون جميلة

التصوير الضوئي بحث كل منها في موضوع منفصل، وهذا الكتاب «آلة التصوير» هو أول أجزاء هذه المجموعة .

والكتاب كما يتبين من عنوانه يتناول آلة التصوير ، أنواعها وأجزاءها وكيفية عملها ، متدرجا مع القارئ من بداية نظرية آلة التصوير في أبسط صورها حتى يصل إلى مرحلة يكون فيها قادرا على اللام بها المما كافيا .

ورغم أن الكتاب قد خصص أساسا لدراسة آلة التصوير نفسها ، إلا أنه تعرض لبعض موضوعات مرتبطة بدراسة الآلة ، فخصص بعض أبوابه لدراسة مقاييس التمرير والافلام والحساسية والتصوير بالضوء الخافت .

وقد دعم الكتاب بكثير من الصور والاشكال الإيضاحية التي تسهل على القارئ استيعاب موضوعاته المختلفة .

أن كتاب «آلة التصوير» للاستاذ عبد الفتاح رياض ند ركنًا كبيرًا في المكتبة العربية الفنية لشموله ودقة عرضه وفنيته الممتازة التي جاءت في بساطة أسلوب وسرد دون تعمق ممل أو إيجاز مخل وبالقدر الذي يجعله ذا فائدة للطلبة والهواة وللمن يتخلدون من التصوير الضوئي أو السينمائي حرفة لهم .

LITERATURE أدب

الضئيل بين بعض شعر المتنبي وبين شعر السابقين سرقة ، وقد لاحظ ذلك اليدعي صاحب «الصبح النبوي عن حيشة المتنبي» ، إذ قال أن العميد كان في غاية الانحراف ، حائدا عن التمييز عن سائر الانصاف .. الخ .

لكن العميد يشير في كتابه إلى أسماء شعراء مغمضين لم يشر على تصريف بعضهم في كتب التراجم ، ولا شك أن المتنبي في كبريائه وتعاليه وعلو منزلته في الشعر واللغة أكبر من أن يسرق هؤلاء الشعراء المغمضين ، ولو فعل المتنبي ذلك لافضح بين الناس أمره ، ولكانت هذه السرقات حجة لاعدائه المصارعين له الذين كانوا يتلمسون له الزلل ، ويقفون له بالمرصاد .

والكتاب مع هذا التجني ينقص المكتبة العربية ، وإخراج يد فراغا فيها لأمور ثلاثة : - فهو ، أولا ، يصور لنا المحسومة الشديدة التي وجهت إلى المتنبي حتى بعد وفاته . وثانيا : أن الكتاب يضم طائفة كبيرة من الشعر تصلح للموازنة بين شعر المتنبي ومن سبقه من الشعراء ، وتعرف بكثير ممن لم نسع بهم إلا قليلا ، وبعضهم لم نسع به قليلا ولا كثيرا . وثالثا : أنه أوفى وأشمل كتاب فيما سعى بسرقات المتنبي .

آلة التصوير
تأليف : عبد الفتاح رياض
النشر : مكتبة الانجلو المصرية
١٧×٢٤ ص / ١٢٥ ق م

التصوير الضوئي من أهم الملامح المميزة لوجه العصر ، فقد نهض بدور كبير في تطوير المجتمع الحديث باستخدامه في جميع الأغراض المدنية والحربية ، ولذلك عني الدول المتقدمة بتوفير سائر العوامل التي تحفز علماء التصوير على مواصلة بحوثهم وتحقيق رسالتهم في هذا الميدان .

وقد زخرت المكتبات الغربية بالآلاف المجلدات والدوريات والصور والأوراق التي تتناول موضوع التصوير الضوئي ، على حين لا نجد في لغتنا العربية إلا القليل النادر من المؤلفات في هذا الموضوع .

وكتاب «آلة التصوير» الذي يقدمه ليوم الأستاذ عبد الفتاح رياض مراقب البحوث الفنية بمصلحة تحقيق الشخصية وأستاذ التصوير بالمعهد العالي للسينما ، هو استدراك لنقص محفل ، واستيفاء حاجة ملحة تحس بها المكتبة العربية ، خصوصا في الوقت الذي بلغ فيه التصوير الضوئي مرتبة كبيرة بين العلوم الحديثة . حفز المؤلف على أن يقدم للمكتبة العربية مجموعة من الكتب مر

● الإبانة عن سرقات المتنبي (ذخائر العرب ٣١)

تأليف : أبي سعد محمد بن أحمد العميدي
تقديم وتحقيق وشرح : إبراهيم الدسوقي البساطي
النشر : دار المعارف بالقاهرة
١٧×٢٥ سم - ٥٥ ق م

دعوى سرقات المتنبي من أهم قضايا الأدب العربي القديم ، تناولها الأدباء والشعراء والنقاد بالكثير من البحث والمقارنة والتفسير ، ولا غرابة فقد كان للمتنبي أعداء غافطهم علو قدره وعظم شأنه فبیتوا له القمل والمقد وأخذوا يسرقون في نقده وفي ادعائهم أنه يسرق معانيه . على أن المتنبي وإن كان قد أخذ من غيره من الشعراء بعض المعاني إلا أنه في كثير من الأحيان قد كساها جمالا ، وصاغها في أجمل صيغة ، وأفاض عليها كثيرا من الروعة ، ولذلك سارت أبياته وذاعت .

ولعل الكتاب الذي يقدمه اليوم بالتحقيق والشرح الأستاذ إبراهيم الدسوقي البساطي الفتش الأول السابق بوزارة التربية والتعليم ، أوفى كتاب وأشمل مؤلف عن سرقات المتنبي . وإنك لتلاحظ فيه أن مؤلفه العميدي قد أسرف في التجني على المتنبي، فعد التشابه

ادارة الاعمال

BUSINESS ADMINISTRATION

* الاصول العلمية للادارة والتنظيم ، ج ١ ، ط ٢

(من مراجع ادارة الاعمال)

تأليف : على عبد المجيد عبده

توزيع : دار النهضة العربية

٥٨٢ ص / ٢٤x١٧ سم / الثمن

ان كفاءة الافراد في تحقيق اهدافهم المشتركة عن طريق عملهم الجماعي المشترك تتحدد الى درجة كبيرة بواسطة المقدرة الادارية لاولئك الذين يشرفون على ادارة وتنظيم هذه المجموعات من الافراد .

ومن هذه الحقيقة جاء الاهتمام بأمر تحسين الوظيفة الادارية ورفع مستوى كفاءتها والبحث عن الوسائل والاصول العلمية التي ترتكن اليها .

وكتاب الدكتور على عبد المجيد عبده المدرس بكلية التجارة بجامعة القاهرة يتناول الاصول العلمية للادارة والتنظيم . يتناول ذلك في سبعة ابواب هي :

المدخل في ادارة الاعمال تبسط الاعتبارات الاساسية في الادارة ، الادارة في العصر الحديث ، الادارة العلمية وتطور نظرية الادارة ، ثم وظائف المدير .

ويتناول الباب الثاني موضوع التنظيم ، فيشرح الاصول العلمية له والمستويات الادارية . اما الباب الثالث فيعرض التنظيم من الناحية القانونية والتحدث عن الملكية الفردية أنواع الشرائع المختلفة والمساهمين ومجلس الادارة .

وفي البابين الرابع والخامس دراسة عن التنظيم من الناحية الادارية ، يتحدث فيه المؤلف عن جميع أوجه النشاط والتنظيم الداخلي حسب الوظائف والعلاقات والمركزية واللامركزية وادارات الخدمة واعمال اللجان وتوافق المسؤولية مع مقدرة الافراد .

اما موضوع التنظيم في الحياة العملية فقد أفرد له الباب السابع من الكتاب - يتبعه شرح واضح لتكوين وتنمية الهيئة الادارية وماهيية الوظيفة الادارية وخصائص المشتغلين بها واختبارهم وتقييم اعمالهم وتدريبهم وتنمية الكفاءة الادارية .

وينتهي الكتاب بقائمة مطولة لمراجع في الادارة والكتاب على هذه الصورة يعتبر دراسة قيمة موسعة لموضوع الادارة والتنظيم ، وهو من أهم الموضوعات التي تشغل تفكير المسؤولين في الوقت الحاضر ، ولذلك فهو مساهمة فعالة في مجال النشاط الفكري بجدر بكل اداري او مشتغل بالشؤون الادارية والتنظيمية ان يقنى نسخة منه .

* كيف تكون مديرا ناجحا

تأليف : جيمس منزيس بلانك

ترجمة : عبد الحليم ثابت

مراجعة وتقديم : محمد توفيق رمزي

النشر : دار القلم بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

٢٧٧ ص / ٢٤x١٧ سم / الثمن ٤٠ ق م

« كانت الفكرة السائدة في ميدان الادارة العامة وادارة الاعمال التجارية والصناعية ان الادارة موجهة بمتنوع بها البعض دون البعض الآخر » ولم يكن ثمة سبيل اذن الى زيادة عدد المديرين من ذوي الكفايات الممتازة ، ولكن البحوث العلمية التي قامت بها الجامعات والمنشآت الخاصة اثبتت انه بجانب مواهب القيادة التي لا يمكن انكارها في البعض دون البعض ، فان من الممكن - بوسائل التنمية الفردية والتدريب - رفع كفاية من عندهم الاستعداد الى درجة لا تقل عما يتمتع به ذوو الكفاية بالموهبة ، كما ان الموهبة في حاجة الى الصقل والتنمية حتى تتجاوب مع المطالب الكثيرة المقدمة في ميدان الادارة بوجه خاص .

وهذا الكتاب « كيف تكون مديرا ناجحا » الذي تقدمه لقراء العربية يجمع بين صفحاته الكثير من القواعد النظرية والتطبيق التجريبي العملي ، فقد جاء نتيجة لدراسات توضيحية عميقة لتفهم عمل الرئيس المنفذ ومسؤولياته والصفات التي يجب ان يتمتع بها كل مدير بين جنبا ت شخصيته كي يباشر وظيفته بنجاح مرموق . « من مقدمة الدكتور محمد توفيق رمزي »

ينقسم الكتاب الى ثمانية عشر فصلا

هي على الترتيب : اصول القيادة : بواعث رغبتك للنجاح في الادارة ، كيف تستعد للحصول على منصب اكبر - كيف تكون « الرجل الثاني » من الطراز الاول ، اجعل مروؤسيك يعملون معك لا لاجلك ، كيف تدرب الافراد على العمل بروح الفريق ؟ - الجانب الاجتماعي للعمل - اتخاذ القرارات ، اختيار الادارة - القرارات الصحية والقرارات في وقت الازمات - كيف تجعل مروؤسيك يقبلون قرارات - اسناد السلطة وتفويضها - اجراء الاتصالات - كيف تتجرب وتتجاوب في اجتماع او في مؤتمر ؟ - كيف تحصل على احسن النتائج من الكتابة ؟ - ماهي الفرص التي تمكنك من النجاح في الادارة - اختبارات الترقية وطريقة تقويم معامل التنفيذ .

الكتاب من الدراسات الادارية القيمة التي كسبتها الكتبة العربية ، كتب في صراحة ووضوح بطريقة تتجاوب مع نفس القارئ وتكثيره .

دار نهضة مصر

بإسقاطها

أحمد محمد إبراهيم

١٨ شائع كامل صدقي (القبائل)

تقدم

مظاهر الشعوبية في الأدب العربي

للكتور محمد نبيه حجاب ٨٠ قرش

المجتمع العربي ومناخه الشعورية

للكتور إبراهيم العدوي ٩٠ قرش

الاستعمار البريطاني في جنوب الجزيرة

للعيد محمد كمال عبد الحميد ٤٠ قرش

قارة التحرير العربي في العصر الحديث

للكتور إبراهيم العدوي ١٥ قرش

الإسلام في المغرب والأندلس

ترجمة الأستاذ محمد صلاح حلمي ٢٦ قرش

الأساطيل العربية في البحر الأبيض

للكتور إبراهيم العدوي ٩٠ قرش

الاقتصاد التعاوني

للأستاذ محمد مصطفى منير ١٢٥ قرش

هندسة التليفزيون

للمهندس زرق باسيلي ٣٥ قرش

لدار قانمة مطبوعات
ترسل فور طلبها

لقد اكتشف دور (الواي) كروموسوم في تحديد الجنس وقد أدت بحوث الكيمياء الحيوية على إحصاء التمثيل الغذائي الوراثية وعلى الاختلافات الوراثية بين الناس العاديين إلى الحصول على كثير من المعلومات القيمة للمستغلين بالوراثة والفسيولوجي والطب

ومع الاعتراف بوجود شامل لتعدد التشكل ومع اكتشاف العلاقات بين المرض ومجموعة الدم وتركيب الهيموجلوبين فإن دور الاختيار الوراثي في البشر اكتسب معنى جديدا

ومن الأهمية القصوى لكل الناس الذين يعيشون في عصر الذرة أن يتفحص لهم أن طفرات أقل تحدث في خلايا الجرثومة غير الناضجة من تعرضها لكمية اشعاعات على مدة طويلة بدلا من تعرضها لكمية من هذه الاشعاعات على فترة قصيرة .

ومع انه قد أعيد تحرير هذا الكتاب بصورة شاملة ومطورة لكي يشمل أحدث الاكتشافات فإن الاعتماد على على الأسس أكثر منها على التفصيلات

وبالرغم من التنوع الواسع للمادة التي يشملها الكتاب إلا أنه يتميز بوحدة أساسية وهي تقديم أسس علم الوراثة كوسيلة لفهم جانب من التنوع في الجنس الانساني والمجتمع الذي يتألف منه

وأبواب الكتاب تشمل « الأسس الحيوية للوراثة في الإنسان » - العامل الوراثي الفردي البسيط - الجينات الممتدة والأقل اماعة - الاستشارة الوراثية - النسب الوراثية - قانون هاردي وينبرج - مجموعات

الدم - الوراثة وتطبيقاتها في الطب الشرعي - الرابطة الجنسية - التزاوج ونوع الارتباط الجماعي - خريطة الكروموسومات - الاختلافات في ظهور الجينات - التفاعلات الحادثة قبل الولادة - الوراثة المتعددة الجينات - تقرير الجنس - نسب الجنس - حدوث الطفرات وانتاجها - الوراثة والبيئة - أنواع التوائم - الخصائص الطبيعية والخصائص العقلية - الاختيار وتعدد الشكل الوراثي -

الاختيار في العصر الحصري - طواهر الوراثة الطبية والظواهر الوراثية للسلاسل البشرية - الظواهر الوراثية لاختلاط السلاسل وأصل شعب شكل الإنسان

وحين يتحدث الكتاب عن زواج الأقارب يسوق مثلا عن قنماء المصريين الذين كانوا يشجعون زواج الاخوة للاخوات في الأسرة الحاكمة ويسمونهم الدم الملكي ، وبنافس مناقشة علمية من الناحية الوراثية لماذا انقرضت هذه العادة تقريبا بين معظم شعوب العالم وحرم القانون زواج الأقارب

والكتاب بصفة عامة يعتبر علميا شيق الاسلوب واضح العبارة مزود بكثير من الصور والرسوم التي تكشف عما فيه من آراء ومشكلات علمية ينبغي أن يهتم بها كل من اشرنا اليهم آنفا من الدارسين لعلم الوراثة من البشر

UNDER
Aircr
Publish

المعالم
راوية
د عوان
سوراني
سه ايرد
انجيليس
من جميعا
مع أنواع
والعربية
يا في جميع
ت الأهمية
مكة الطران
داد الكتلة

في هذا
سوعة من
فوصف
وعناوين
عن كل
الطائفة
فوتوها
سنة او
نسبة
مختصرة

سعد
ن أيضا
ر برقم

حجة في
ييفة «

مرجع
وظلة
هذه
شاملة

حتى
تقدما

المعرفة
ومات،
التي
سائق

AIR CRAFT

UNDERWOOD John W. (ed.)

Aircraft Illustrated. Los Angeles, Aero Publishers, 1961, 249 p., 440 illus., \$ 8.50

« طائرات الصال»

الصور العتقراطية ،
باسور « صر عوان
سدا المرجع السوراني
شربه مؤسسه ايزو
لنشر بلوس انجليس
امريكا، وينصن جميعا
شاملا لجميع أنواع
اطائرات المدنية والعربية
التي تنتج حاليا في جميع
بلاد العالم ، ذات الابعية
الكبرى في صناعة الطيران
بما في ذلك بلاد الكتلة
الشرقية .
عرض المؤلف في هذا
الاطلس مجموعة من



والبيانات الخاصة بمختلف طرز الطائرات ، فوسف
فيه حوالي ٦٠٠ نوع منها ، كما أوضح أسماء وعناوين
الشركات المنتجة لها مع اعطاء بيانات وصفية عن كل
طائرة تتضمن : طول الجناح ومساحته وطول الطائرة
وارتفاعها ووزنها فارغة ومعملة ، وقوتها
واقصى سرعة لها واسمعالاتها المدنية أو
العربية وخصائصها وهيكلها وسعتها ومداهها ونسبة
الارتفاع والتسلح والتمن الاساسى مع نبذة مختصرة
عن تاريخ الطائرة .

ويتضمن الكتاب ٤٤٠ صورة لاجدث
طراز من هذه الطائرات . كما يتضمن ايضا
كشافا هجانيا بالشركات المنتجة وكشافا آخر برقم
الطراز والاسم الشائع لكل طائرة .
ومحرر هذا الكتاب مستر اندروود يعتبر حجة في
تاريخ الطيران ، ويحرر مجلة « الطائرات الخفيفة »
التي تصدر فصلية في الولايات المتحدة .

الكتاب في ٢٤٨ صفحة من القطع الكبير وهو مرجع
نافع ممتاز للمشتغلين بالطيران المدني والحربي وطلبة
كلية الطيران . وكذلك العاملين في ميدان هذه
الصناعة الرئيسية الهامة لما تضمنه من معلومات شاملة
قل ان توجد - على هذا النحو - في مرجع آخر .

SCIENCE

مفاعيلها تماما ، وما زالت هذه الاسس سائلة حتى
الآن ولو ان العشر السنتات الاخيرة شهدت تقدما
وتغيرا في ميدان علم الوراثة .

وكحقيقة مدنية يقال انه كلما زادت المعرفة
بكروموسومات الانسان وبنيت المعرفة على هذه المعلومات،
فان علم الوراثة سيصبح حقيقة مشورة . في الوقت الذي
اتضح فيه ان السلالات (الكلاسيكية) لبعض الحشرات
لا يمكن الاعتماد عليها

وفي بعض المناطق زادت اعمية صناعة اللبن المثلج
ومنتجات المولدين

والغرض من الكتاب عرض لاجدث المعلومات عن
تكنولوجيا صناعة الآيس كريم لكي يستعمله الدارسون
لنتجات الالبان والمختصون في تكنولوجيا الغذاء وصناعة
الآيس كريم

ومحتويات الكتاب تشمل معلومات جمعت بواسطة
المؤلفين نتيجة خبرة عدة سنوات اثناء تدريس واجراء
ابحات عن عمل الآيس كريم واختلاطهم بمن يشتغلون
في صناعة هذا النوع

والبيانات الموجودة تتناول كل النواحي الرئيسية
في تكنولوجيا الآيس كريم كما تتضمن مراجع البحث
وقوائم بالتركيبات ومحتويات المواد ، وحساب للخلطات
والمواد ومعلومات عن نوعها

اما تويوب الكتاب فيقع في اربعة وعشرين بابا في
تسلسل على واضح يبدأ بعرض نبذة عن تاريخ
صناعة الآيس كريم ثم قيمته الغذائية (من املاح
وبروتين وفيتامينات والقيمة الحرارية) ثم تصنيف
علمي للآيس كريم ومنتجاته - المواد المستعملة
وخواصها - ثم باب خاص عن التركيز والاستحلاب
وأخر للتمكيه والمولدين . ثم خطوات الخلط والتبريد
ثم التغليف ثم ابواب اخرى عن التركيبات الكيميائية
والالات المستعملة والمنتجات

وفي الابواب التالية يتناول الكتاب صناعة الشرابات
والمثلجات واليك وغير ذلك من المنتجات التي يدخل
فيها الآيس كريم - وفي ابواب اخرى يتحدث الكتاب
عن التسويق

وبمناز هذا الكتاب ايضا ما تضمنه من صور لاجدث
الات المستعملة وصور ميكروسكوبية عن طبيعة الخلطة
وشكلها اثناء خطوات التصنيع

علوم

STERM, CURY

Principles of Human Genetics. 2nd.ed.,
San Francisco and London, W.H. Freeman
and Company, 1960. 753 pages, 265 illus.,
124 lbs., \$ 9.50.

اسس علم الوراثة في الانسان
حينما ظهرت الطبعة الاولى لهذا الكتاب كانت اسس
علم الوراثة في الانسان تبدو وكأنها قد استقرت

واشتراك في اعداد الكتاب ٢٤ باحثا من رجال مؤسسة المعهد الامريكى لبحوث اللحوم وهم اعضاء في هيئة مكونة من اثنى من ٥٠ عالما يعملون في برنامج ينصن فروع التخصص في البكتريولوجيا ، الكيمياء الحيوية ، تكنولوجيا الطعام ، علم الانسجة ، الاقتصاد المنزلى ، التغذية ، الكيمياء العضوية والتحليلية والطبيعية

اما مؤسسة المعهد الامريكى لبحوث اللحوم فهي معهد للبحوث العلمية والدراسات المتعلقة بإيجاد اناج الماشية وتصنيعها واستخدام المواد المستخرجة من لحوم الحيوانات .

والجزء الاول من الكتاب عبارة عن سبعة ابواب تتناول دراسة ميكروسكوبية للانسجة الحيوانية ثم كيمياء نسيج الحيوان ثم ميكروبيولوجيا اللحوم وآخر عن المحتويات الغذائية والقيمة الغذائية للحوم ومنتجاتها ثم خصائص استساغة اللحوم ثم طرق التحليل المختلفة

والجزء الثاني عبارة عن ستة ابواب تتناول دراسة عامل النوع في اللحم والاعذية للحمية ، حفظ اللحوم وطبخها ، منتجات السجق ، التغليف ، المنتجات الاضافية

والكتاب يقع في ٤٣٨ صفحة وبه ٧٣ رسما و٧٥ جدولا وهو مزود بقطاعات طويلة وعرضية في خلايا اللحوم مع شرح واف لكل منها

وهو يهم المشتغلين بالعلوم الزراعية والبيطرية والانتاج الحيواني وكذلك المشتغلين بالدراسات الميكروبيولوجية والكيمياء الحيوية وأهميته كبيرة بالنسبة للمشتغلين بصناعات حفظ اللحوم ومنتجاتها

FRANDSEN & ARBUCKE :

Ice Cream and related products; (by) J. H. Frandsen, M.S. Arbuckle, ph. D. Westport, Connecticut, the Avi Publishing Co., Inc., P.O. Box 388. 1961 XV, 372 p., illus., 59 figs, 74 tables. \$ 10.25 dom., 11.25 for.

الايس كريم ومنتجاته

في العشر السنوات الاخيرة لقيت صناعة الايس كريم تقدما عظيما . وهذه الخطوات التقدمية جاءت نتيجة التحسينات في التكنولوجيا والتطور في المستحدثات من المواد والتجديد في المعدات وطرق التصنيع والتعبئة والتسويق

واصبحت صناعة الايس كريم آلة تعاما ، وتضمنت طرقا مختلفة من التصنيع الآلي المستمر في كثير من ادوار صناعته . على أن التحسينات التكنولوجية قد يسهل وجود منتجات لينة محسنة ومغالبات تحلية جديدة ومواد تركيز واستحلاب مختلفة ومواد منكهة جديدة لاستخدامها في صناعة الايس كريم

كما وضعت مستويات تصنيع جديدة وتصاريح للحلولى المجهدة للولايات جميعا ومقاييس لتعريف الصنف

والكتاب في ستة اجزاء : اولها خاص باستفادة الجسم من الغذاء ، وثانيها عناصر الغذاء ومدى حاجة الجسم الى كل منها ، وثالثها الغذاء في الصحة وما يحتاج اليه الانسان طوال حياته على اختلاف الفئات والاعمار والظروف ، ورابعها الغذاء في المرض وبيان الاسس السليمة للتغذية في حالات امراض الهضم والقلب والكلى والكبد والمفاصل والاعصاب والجلد والسرطان وغيرها ، وخامسها عن التغذية في الحروب والكوارث والمجاعات ، وتغذية المجاعات ، وسادسها يتضمن جداول وافية تبين تركيب الاعذية الشائعة من جميع العناصر الغذائية.

الكتاب فريد في بابه ، واف في موضوعه ، واضح في أسلوبه ، سخي في عرضه . جدير باقتنائه في كل مكتبة وكل بيت

American Meat Institute Foundation

The science of meat and meat products (by) the American meat Institute Foundation; drawings by Evan L. Gillespie. San Francisco and London, W. H. Freeman and Co., 1960. X, 438 p., 73 illus., 75 tables. \$ 8.00 text ed., 9.60 trade ed.

علم اللحوم ومنتجاتها

يقدم هذا الكتاب الابحاث العلمية الجارية عن اللحوم ومنتجاتها ويبين كيفية تطبيق الخطط العلمية المختلفة على علم الابحاث .

والجزء الاول من الكتاب بعنوان « البحوث الاساسية عن اللحوم » يتناول التكوين والكيمياء والميكروبيولوجيا والقيمة الغذائية للحوم

والجزء الثاني عن « علم تصنيع اللحوم » يصف تطبيق هذه المعلومات على تصنيع وحفظ اللحم ومنتجاته وفصلاته .

والغرض من هذه المعالجة شيان اولهما امكان وجود مصدر حديث عن علم اللحوم ، وثانيهما التزويد بأساس دراسي يكون في متناول الذين تدربوا للعمل في بحوث اللحوم

وبالرغم من وجود عديد من المقالات المتخصصة في موضوع دراسة اللحوم وهي في متناول الطلبة والباحثين الا أن هذا الكتاب يعتبر أحدث كتاب شامل في الموضوع . ولأن الكتاب يهتم بالمعلومات الاساسية والجارية كما يهتم بالاسس العملية فانه سيكون ثنابة تصل للدارسين للعلوم الزراعية والحيوانية العامة ومراجع للعلماء في المهنة . وسيكون ايضا ذا فائدة قيمة في توجيه وتدريب صغار العلماء المهتمين بتصنيع وحفظ اللحوم . وأخيرا سيساعد بصفة خاصة العامل وليس العمال الذين يعملون في صناعات اللحوم والصناعات المرتبطة بها وكذلك للأفراد الاداريين والعلميين في الجامعات والهيئات العامة

تكنولوجيا

TECHNOLOGY

SCHULTA, H. W. (ed.) :

Food enzymes, the first of a series of symposia on foods held at Oregon State College, edited by H. W. Schulta, Ph. D. Westport, Connecticut, the Avi Publishing Co., Inc., P.O.B. 388. 1980. XI, 144 p., 46 figs.

انزيمات الطعام

هذا الكتاب يقع في ١٤٤ صفحة وهو الكتاب الاول من حلقات دراسة موضوع الاغذية الذي عقد في كلية ولاية اوريجون بامريك واشترك في تحريره عشرة من علماء الكيمياء الحيوية واساندة التكنولوجيا من جامعات مينيوتا وكاليفورنيا وشيكاغو وغيرها

وعقدت هذه الحلقة الدراسية عام ١٩٥٩ بمناسبة العيد المئوي لولاي اوريجون ومرور أربعين عاما على اول محاضرة القاها البروفسور ارنست ويجاند عن تصنيع الغذاء في هذه الولاية

ويقول محرر الكتاب في مقدمته لماذا اخترت موضوع الانزيمات وجعته الحلقة الاولى وذلك لان كثيرا من الصعوبات التي تكتنف صناعة الغذاء اليوم واعتقاد السكان عليها للاحتفاظ بمستوى عال للتغذية والامن لها والاظمنان لها وما تؤدي اليه من متعة في الطعام . كل هذا يحتاج الى معلومات اساسية عن الاطعمة وعند مواجهة هذه الحالة اتضح ان معظم المشتغلين بالبحوث الاساسية في فروع الكيمياء والميكروبيولوجيا مثلا لا يدركون عادة المشاكل الهامة في بحوثهم الغذائية . ومن ناحية اخرى لا يستفيد العلماء والتكنولوجيا الذين يقومون ببحوث مباشرة في صناعة الاغذية بميزة المعلومات التي يتوصل اليها الباحثون الاساسيون

وللمعاونة في اقامة صلة من التفاهم بين العلماء الاكاديميين والعلماء التطبيقيين نظمت كلية ولاية اوريجون الحلقة الدراسية عن الاطعمة

واحتلت الانزيمات البوابة الاولى من هذه الحلقة ذلك لان الكثير من الصعوبات التي تواجه صناعة الاغذية تتصل ، او يمكن ان تتصل بالانزيمات بصرف النظر عن المادة الغذائية او طريق حفظها او تصنيعها

ويضم الكتاب البحوث المقدمة للحلقة من الاعضاء والذين اختيروا لاعطاء فكرة نظرية او تطبيقية عن الانزيمات وعلاقتها بالميكروبيدرات والدهون والبروتين والمواد المؤكسدة .

ويشتمل الكتاب على احد عشر بابا كل باب عبارة عن تلخيص لموضوع من الموضوعات التي اقيمت ، والغرض من ذلك اثارة اهتمام اكبر بموضوع الانزيمات واتاحة الفرصة لعلماء المهنة ان يتبادلوا الراى ويكونوا على صلة باحدث الجهود في الميدان

الباب الاول - كلمة عن المؤتمر
الباب الثاني - مستقبل علم الانزيمات
الباب الثالث - التمثيل الغذائي للميكروبيدرات
الباب الرابع - انزيمات عديدة السكريات تكوينها وتحليلها .

الباب الخامس - الدهون تمثيلها الغذائي وخواصها
الباب السادس - الانزيمات والاحماض الدهنية
عديمة التشبع
الباب السابع - الانزيمات والبروتينات ذات الازر
الباب الثامن - المظاهر الغذائية للانزيمات المؤثرة على البروتينات
الباب التاسع - التحكم في الانزيمات الصابغة في الفاكهة

الباب العاشر - ملخص للحلقة
الباب الحادي عشر - نظرة عامة على ابحاث الغذاء
ويشمل الكتاب عدة صور لقطاعات في خلايا حية وتركيبات كيميائية وبيان بالتفاعلات والتغيرات التي تحدث

والكتاب ذو أهمية كبيرة للمشتغلين في الصناعات الغذائية وفي مجالات الكيمياء الحيوية والميكروبيولوجي

* دراسات في الغذاء الكامل
تأليف : هيئة من اساندة ومديرى مصادر التغذية .
ترجمها بتصرف : محمد الشحات
الناشر : مكتبة الانجلو المصرية بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر
٣٢٥/ص ٢٤ x ١٧ سم / الثمن ٥٥ قرش مصرى

يتميز القرن الاخير بتقدم واسع في مجال الكيمياء الحيوية ، مع اهتمام بالغ بنواحي التطبيقية لمعيق صحتها ب حياة الانسان وغذائه في الصحة والمرض ، ولم يكن الاهتمام مقصورا على الخاصة من رجال العلم ، وانما تعداه الى رجل الشارع وسيدة البيت ، ومن ثم اهتم المؤلفون والعلماء بنقل خلاصة بحوث الغذاء والتغذية الى عامة الناس حتى لكانوا يقول اليوم اننا نعيش في عصر يتحدث فيه الجميع بلغة الفيتامين والبروتين .

لذلك جاء هذا الكتاب فعلا فراغا كبيرا في موضوع كبير . فهو للخاصة والعامة على السواء يجد فيه رجال التغذية والاطباء والقانون بالارشاد الصحى والغذائى كل ما يحتاجون اليه من احدث ماوصل اليه علم التغذية من نتائج ، وهو في نفس الوقت مبسط بشكل يسمح لربة البيت ، ولعامة المتقنين بفهم هذه النتائج ومعرفة الحقائق الاساسية للتغذية السليمة .

علوم اجتماعية

SOCIAL SCIENCES

Mansour, M.

English-Arabic dictionary of political, diplomat'c, and conference terms; by M. Mansour, Ph. D., with a foreword by Sir Hamilton A. R. Gibb. New York, Mc Graw-Hill book co., Inc., 1961. 364 p \$

ان الحاجة الماسة الى القواميس اللغوية حقيقة يدركها كل المشتغلين بشئون الفكر على اختلاف وجهاتهم . ولعل من اصعب المشكلات التي يواجهها طلاب العلم هي مشكلة المصطلحات العلمية والفنية ، ويزيد من تعقيد هذه المشكلة انعدام الجذور المشتركة بين اللغة العربية واللغات اللاتينية . ولذلك فان محاولة اصدار معجم علمي أو فني متخصص يساهم في تطور العلم ويمشي تطوّر اللغة العربية يعتبر من الاعمال الباهرة النافعة التي تذكر بالفضل للقائمين عليها .

والقاموس الذي يقدمه اليوم الدكتور منصور ، أستاذ اللغات والآداب السامية في جامعة ويسكونسن من المصطلحات الدبلوماسية والسياسية والدولية « هو من المحققات المتأزلة للتلخيص مشكلة التقريب بين المصطلحات العربية واللاتينية في مجال من أهم مجالات العلاقات الدولية العرة ، خصوصا وقد جاء حصيلة أعوام عديدة وتحضير تام واسع ، فهو ليس شاملا من حيث الكلمات تتداول في هذا الحقل فحسب ، بل في احتوائه على اصطلاحات مختلفة واسعة وملاحق وتعايير كثيرة الاستعمال لاهدي اليها القاموس العادي . فهو يضم أكثر من ٩٥٠٠ مصطلح من المصطلحات الدبلوماسية والسياسية والدولية ، آلاف منها لا يمكن العثور عليها في أى معجم آخر

والقاموس مرتب بحيث يضع الكلمة الاسلية أولا . ثم يرتب تحتها ترتيبا هجائيا الكلمات المختلفة المتعلقة بها . أما الافعال فانه يضعها منفصلة حسب الترتيب الهجائي أيضا في نهاية كل مجموعة .

ويجد القارئ في نهاية القاموس ثلاثة ملاحق اضافية تتضمن : قائمة بالمنظمات والمؤسسات العالمية . ثم قائمة أخرى بأسماء الدول وعواصمها ، وقائمة ثالثة باللقاب الشرف المدنية العربية ، الرتب والالاقاب . والقاموس على هذا النحو المتكامل قد سد الثغرة التي نتجت من توسع الادب العربي ووثائق العلاقات الدولية والعربية ، ولذلك فهو مرجع لاغنى عنه لاطلاق الدبلوماسيين وطلاب العلاقات الدولية ، والمشتغلين في وزارة الخارجية ، والمترجمين ، والمفسرين في المؤتمرات الدولية ، وكل طلاب اللغة العربية الحديثة . ان الجهد الذي قام به المؤلف يعتبر نتاجا جديدا وأصيلا فهو مستمد من الوثائق الرسمية والمصادر الموثوق بها . واهتمام مؤسسة مكجروهل في نيويورك بنشره جعله يخرج في ثوب قشيب واخراج طيب . اننا بحاجة ملحة الى المعاجم اللغوية الحديثة خصوصا المتخصصة منها في مجالات معينة ، وإى معجم منها يعتبر اضافة ممتازة للمكتبة العربية .

● تنمية المجتمع وتنظيمه (طبعة ثانية)

تأليف : عبد المنعم شوقي
الناشر : مكتبة القاهرة الحديثة
٤٤٧ ص ١٧×٢٤ سم

مؤلف هذا الكتاب الدكتور عبد المنعم شوقي الخبير ببلجنة التخطيط القومي ، يقدم للمكتبة العربية دراسة شاملة في تنمية المجتمع وتنظيمه من وجهة النظر التي ترى بأن المجتمع ، وخاصة في البلاد المختلفة اقتصاديا في حاجة شديدة الى الاخذ برأى من يتناولون الاصلاح الاقتصادي والاجتماعي معا ، حتى يتيسر الاصلاح الشؤد . ويتزعم هذه المدرسة في الراى المختصون في تنمية المجتمع وتنظيمه كعلم قائم بذاته . في حين ان هناك مدرسة أخرى ترى أن المواطنين هم أصل مشكلة التخلف ، وأنه لذلك يجب مساعدتهم على النمو والتكيف حتى يتم الاصلاح ، ويتزعم هذه المدرسة الاخصائيون الاجتماعيون والمربون في أمريكا . أما المدرسة الثالثة فيرى أصحابها أن التخلف الاقتصادي وحده هو أصل البلاد ، وأنه يجب التغلب عليه بشتى السبل حتى يتم الاصلاح ، ويتزعم هذه المدرسة الاقتصاديون والزراعيون ورجال الصناعة في شتى انحاء العالم .

وكتاب الدكتور عبد المنعم شوقي يجمع بين المشكلة من وجهتي النظر الاجتماعية والاقتصادية معا . مع الاهتمام الخاص بعرض سياسة التنمية والتنظيم في الجمهورية العربية المتحدة .

ويذكر المؤلف أن هذه السياسة تعتمد على بعض الاعتبارات التي تآضها علينا الأوضاع والظروف في المجتمع العربي . هي : الفقر مشكلة أولى ، والديموقراطية كاريجه للحياة تتناول كل مستويات المجتمع ، وهي هدف أسمى لكل مجتمع ، ثم النظام الاقتصادي الذي يوائم ظروف البلاد المحلية ، ويرى أنه هو الاسلوب الاشتراكي المتوسط ، ثم حاجة البلاد الى تطور سريع ، مع مراعاة توجيه التغير الاجتماعي والاقتصادي ، وتحديد مسئولية الاصلاح الاجتماعي ، وعلى من تقع ، ومحاولة تغيير الظروف التي يعيش فيها المواطنون ، وضرورة ايجاد فلسفة اصلاحية كاملة للمجتمع العربي .

ويستطرد الكتاب في فصوله التالية بعرض أهداف تنمية المجتمع والخطوات الاساسية لتنميته وتنظيمه وبيادته وقيادته . أما الباب الثاني من الكتاب فيتناول أساليب وأجهزة تنمية المجتمع وتنظيمه في المجتمع المحلى ثم أجهزة التنمية والتنظيم في الجمهورية العربية

وينتهي الكتاب بملاحق تتضمن النظام الاساسي الموحد لمجالس الهيئات الاجتماعية ، وتشكيلات الاتحاد القومي ، ونظام الادارة المحلية .

الكتاب جدير بالاعتناء والدراسة لجميع المشتغلين والمهتمين بتنظيم المجتمع وتنميته من الاجتماعيين والاقتصاديين والزراعيين ورجال التخطيط عموما .

دراساتها العلمية ، واعطتها عنوان : « طريق الباحث للوصول الى المعلومات »

بدأ المؤلف دراسته بعرض تاريخي للموضوع ، اعقبه بمراجعة مفصلة عن السبل الثلاثة التي ينتهجها رجال العلم للوصول الى المعلومات : النورية ، وايومية واسامه . يبيع ذلك بحيل صرق الحصول على المعلومات والمواد المستخدمة في علوم الاحياء وانجيماء

والطبيعة والهندسة الكهربائية . وذكر المؤلف اهم الادوات البيوجرافية وارابع بالنسبة لكل حل من هذه الحلول ، وقرر الى اي حد من المنفعة يمكن أن تؤدي هذه الادوات التقليدية اغراضها ، كما اضاف

اليها ما اقترحه من ادوات جديدة

وقد جمع المؤلف بيانات بحثه عن طريق الاتصال الشخصي بالمسؤولين من العلماء في جامعة كورنيل من خلال سنة ١٩٥٩/٥٨ بسبب معرفتهم الشاملة باللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية التي مكنتهم من استخدام المصادر المطبوعة على اساس تمييز المصدر دون التحيز الى جانب لغته الاصلية

ومع تزايد الاهتمام بتطوير الاجهزة الجديدة للوصول الى المعلومات ، فان هذه الدراسة الاساسية عن استخدام ومزايا وعيوب الوسائل الحالية تصبح مهمة للتأكد من أن هذه الادوات الجديدة المستعملة سواء كانت مطبوعة ام آلية سوف واجه الحاجات الضرورية الملحة للباحث .

وحين ربط المؤلف في دراسته بين الحاجات المحددة للمعلومات وبين المصادر المستخدمة للحصول عليها ، فقد استطاع بذلك أن يعرض صورة واضحة مضيئة لمشكلة معقدة . كما أن النتائج التي وصل اليها وتطبيقاتها كثيرة متعددة بحيث تصلح لكل من يهزم امر تنظيم واختزان وحصر المعرفة من اي نوع

والمؤلف - ملفن فويجت - يعمل حالياً مديراً لمكتبة جامعة كاليفورنيا سانديجو ، وله كتاب آخر بعنوان « رموس موضوعات علوم الطبيعة » نشرته جمعية المكتبات الامريكية سنة ١٩٤٤

TURNER, Mary C. ed.

The bookman's Glossary, 4th ed. rev. & enl. New York, Bowker Company, 1961. 212 p., \$ 5.00

« معجم المكتبة » هو عنوان هذا الكتاب الذي تقدمه شركة بوكر بنيويورك وهي المؤسسة التي تصدر مجلتي المكتبة وأسبوعية الناشرين ، ومن أكبر الهيئات النائرة في دنيا الكتب والمكتبات وشؤون الطباعة والنشر .

والهدف من إصدار هذا المعجم هو أن يكون دليلاً عملياً يستخدمه كل المهتمين بالمصطلحات المستخدمة في إنتاج وتوزيع الكتب قديمها وحديثها مع عدم قصره

على المصطلحات الفنية المستخدمة داخل المطبعة كالماتريس والجاليه وغيرها ، بل يتعداها الى الكلمات الشائعة الاستعمال في مخازن بيع الكتب وفي مكاتب الناشرين وفي المكتبات أو بين هواة جمع الكتب . فهناك عدد كبير من المصطلحات الفنية والمبشرات والكلمات والاسماء المستخدمة في فن الطباعة وصناعة الكتاب وتسويقه لا يتيسر ادراك معناها بسهولة بين كثير من المشتغلين بهذه الاعمال

ولذلك بذل جهد كبير على أن يجمع المعجم كافة المصطلحات التي تهم أي كسبي . الناشر والطابع والمحرر والمؤلف والرسام والحطاط والناشر وأمين المكتبة معاً ، أما المصطلحات الخاصة بتنظيم وإدارة المكتبات فقد أغفلت من هذا المعجم اعتماداً على وجود معجم المصطلحات المكتبية لجمعية المكتبات الامريكية

واهتم المعجم أيضاً بتسجيل أسماء الاعلام التاريخية في فن الطباعة وتوابعها وعلى الاخص في أمريكا

والمعجم يورد المصطلح في ترتيبه الهجائي متبعاً بشرح مختصر له . ولم يغفل هذا الكتاب الصغير ذكر الرموز وتفسيرها ، ولا ذكر المترادفات ، وقد ورد في نهايته ملحق يتضمن المصطلحات بلغات أخرى غير الانجليزية ومعناها الانجليزية . مع ملحق ثان بعلامات ورموز تصحيح تجارب الطبع . كما أورد قطع الورق ومقاساته المختلفة .

ولا شك أن هذا المعجم - على صغر حجمه - يفيد فائدة محققة لجميع المشتغلين بشؤون الطباعة والنشر والدارسين لعلوم المكتبات ، فان ما به من مصطلحات متعددة وشروح وافية لها يفتح أمام الدارسين العرب مجالاً أوسع للقراءة في موضوعات تخصصهم باللغة الانجليزية دون أن تعيقهم مشكلة تفسير المصطلحات الفنية . والكتاب من نشر شركة « بوكر بنيويورك »

في العدد القادم

NEXT ISSUE

✱ الاجراءات الفنية للمكتبات ✱

تأليف : الدكتور احمد أنور عمر

الناشر : دار النهضة العربية

ASH, LEE (Comp.)

Subject Collections; a guide to special book collections, etc. New York, R.R. Bowker.

Gilbert, Dorothy B. (ed.)

American art Directory (American Federation of Arts). New York, R.R. Bowker.

American Library Association

Standards for school library programs.

وتحلل الدكتور سارة فان في بحثها هذا الأفكار والمفاهيم المختلفة والمتعارضة لفن المكتبات وطرق تعليمه ، والشاكل والخبرات التي مرت بالتويات الاولى لمدارس المكتبات ، ومدى المساهمة القيمة التي قدمتها جمعية المكتبات الامريكية في هذا الحقل خلال خمسة وثلاثين عاما مضت في حياة الخدمة المكتبية .

ولم تغفل الباحثة أيضا عرض نماذج من الشاكل التي نجت عن اضطراد نمو الحركة المكتبية ، مع الاشارة الى جهود الرواد في سبيل البحث عن مفاهيم مستقرة للاعداد المهني . كما أنك تجد في ثنايا الكتاب الكثير من الاسئلة التي تدور دائما في أذهان المكتبيين : هل يكفي التدريب فقط ، وهل يلزم التعليم النظري النظامي ، وما هو دور الخبرة المكتسبة ودور الدراسة المنهجية ، وهكذا . . ثم تجد اشكال الجدول والتناظر وصور التجريب والتقييم المهني ، والأفكار المتصارعة والاتجاهات والأفعال العملية . . . كذلك تجد صور التأمل والاندفاع التي مرت بالحركة المكتبية الامريكية . وبالاختصار يكشف الكتاب عن تلك الروح الباحثة المنقبة عن الحقيقة ، وهي الروح المتأصلة في قلب هذه المهنة .

لقد حصلت سارة فان ، ببحثها هذا ، على درجة الدكتوراه من جامعة شيكاغو في سنة ١٩٥٩ ، وكانت قد تخرجت من كلية المكتبات بمعهد كارنيجي للعلوم الفنية سنة ١٩٤٥ ، وأضمت قبل هذا التاريخ خمس سنوات ماهرة في جامعتي ميتشيجان وجورجيا .

وكتابتها هذا جدير بالقرارة والتأمل خصوصا للمصلين بالحركة المكتبية في البلاد العربية لتشابه الظروف في كثير من نواحيها . الكتاب فيه إيعاء وعلم وتاريخ .

Voigt, Melvin J.

Scientists' approaches to information.
Chicago, American Library Association,
1961. \$ 2.40.

كيف يستطيع رجال العلم العثور على المعلومات اللازمة لهم ؟ وإلى أي حد تسد مصادر المعرفة المطبوعة حاجاتهم ؟

ربما كانت الاجابة على هذين السؤالين - الاجابة الصعبة - هي اخل الوحيد للمشكلة المعقدة التي يعانها الباحثون من رجال العلم وغيرهم من متصليين بمعاهد البحوث ومكتباتها . فان تنظيم مصادر البحث وتخزينها ، وحصر المعلومات وتبويبها وتزويد الباحثين بها هو الامر الذي يدفع عملية التطور العلمي خطوات فسيحة الى الامام بما يوفره من جهد ووقت ومال

ومن اجل هذا الهدف قام ملفن فويجت بجهود طائل يمكن أن يسمى « بالدراسة الجذرية للطرق العلمية للحصول على المعلومات وبالأخص من المصادر المطبوعة » وقد نشرت نتائج دراسته بواسطة جمعية المكتبات الامريكية ، قسم النشر تحت رقم ٢٤ من سلسلة

ويصور الفيلم تصميم المكتبة قبل وبعد اجراء التعديلات المقترحة عليها ، ونحيطها مع عرض رسوم عن مكان التجهيزات والمهمات المستخدمة بها ونماذج منها . اما الدليل الارشادي فيقدم شرحا لكل صورة في الفيلم ، مع مبررات نافعة للعرض ، وتفصيلات كاملة للتجهيزات المتبينة التي وردت مصورة في الفيلم

وكان اصدار هذا الشريط الملون والدليل المرافق له أحد مشروعات لجنة تخطيط المباني المدرسية ، التابعة لقسم المباني والتجهيزات ، بجمعية المكتبات الامريكية باشراف بريس وايس ، مدير خدمات المكتبة لمدارس بليمبور . وقد استفادت الجمعية في دراستها بالجهود السابقة التي قامت بها الزبايث هودج مديرة الخدمات المكتبية بمجلس التربية والتعليم بمقاطعة بليمبور ، اذ أنه سبق ثلاثة هودج اعداد شرائح ومخططات للمشروع للاستفادة بها على النطاق المحلي ، ثم تطورت هذه الدراسة على يد جمعية المكتبات فاصبحت صالحة للاستخدام على النطاق القومي والعالمي

إن هذه الدراسة المصورة نهية ، للقائمين بالمكتبات المدرسية فرصة الحصول على الكارعملية نافعة للاستفادة بكل الجوانب الممكنة من المباني المدرسية وتيسرها للمكتبة وبذلك يتسنى لها اداء خدمة مكتبية فعالة

Vann, Sarah K.

Training for librarianship before 1923;
education for librarianship prior to the
publication of Williamson report on training
for library service. Chicago, American
Library Association, 1961, 242 p. \$

أصدرت جمعية المكتبات الامريكية كتابا عن تاريخ تعليم فن المكتبات ، ونظم اعداد المكتبيين للخدمة منذ قيام الحركة المكتبية في الولايات المتحدة حتى سنة ١٩٢٣ وهو تاريخ نشر تقرير وليمسون عن الاعداد المهني للخدمة المكتبية .

وقد أعد هذا الكتاب أصلا كرسالة للحصول على درجة الدكتوراه قامت بها المؤلفة الدكتور سارة فان باشراف الدكتور لستر أشايم عميد المعهد العالي للمكتبات في جامعة شيكاغو ، الذي شارك في وضع خطة البحث ومتابعة خطواته .

والكتاب يصور نشاط المكتبيين الامريكيين خلال نصف قرن في سبيل ترقية المهنة المكتبية وتطويرها عن طريق اعداد وتدريب الافراد اللاتقن لها .

وتبدأ قصة هذا الجهد منذ ١٨٨٧ وهي السنة التي افتتحت فيها أول مدرسة نظامية للمكتبات في كولومبيا تحت اشراف ملفل دويو ، الى ١٩٢٣ وهي السنة التي أعد فيها تشارلز وليمسون تقريره عن « الاعداد المهني للخدمة المكتبية » وقدمه الى مؤسسة كارنيجي في نيويورك . ومع ذلك فان البحث لم يخل من عرض تمهيدى لطرق الاعداد المهني وحالته قبل سنة ١٨٨٧ .

تكمّل التهيؤ التعليمي في الأمور الجغرافية .
وتتساءل المؤلف عن نظام التعميم بالعمود لمدة
محددة من السنوات في المراكز الرئيسية بالكتبات .
وقال أنه نظام غير مستتب بالنسبة لظروف العمل
المكتبي في الوقت الحاضر .

ومع أن الكتاب يعرض مشاكل المكتبة في إنجلترا ،
لكنه يفيد إلى حد كبير جميع الشغليين في إدارة
المكتبات والدارسين لعلم المكتبات عموماً . ومن
الابواب المفيدة في هذه الدراسة ما كتبه المؤلف عن
نشأة نمو الحركة المكتبية العامة في بريطانيا حتى
سنة ١٩٥٩ التي تميزت بتقرير « لجنة روبرتس »
التي أوصت بضرورة إنشاء خدمة مكتبية عامة
تشمل كل أنحاء بريطانيا .

يتضمن الكتاب أربعة عشر فصلاً مع كشف أمد
دكتور ورييل لوك عضو جمعية المكتبات الأمريكية
وعضو جمعية الكشافيين العلميين .

REMODELING THE ELEMENTARY SCHOOL LIBRARY.

Committee on Planning School Library
Quarters, Buildings and Equipment Section,
Library Administration Division, A.L.A.
1961. Filmstrip, 63 frames, 35 mm., color,
and Manual, 32 pages. American Library
Association. Publishing Department.
\$ 7.50.

اعادة تشكيل المكتبة المدرسية : شريط فيلم ملون عرض
٣٥ مم . يتضمن ٦٣ منظرًا مع دليل ارشادي للصور
ان الجهود الجبارة المتزنة التي تبذلها جمعية المكتبات
الامريكية وجانها المختلفة تعتبر نموذجًا ممتازًا لما ينبغي
أن تكون عليه الجهود الاممية التي تقوم بها الجمعيات
العلمية في مختلف بلاد العالم . . . ومن مزاياها ان
الدراسات التي تقوم بها تتصف بالصيغة العملية
التطبيقية التي تتناول المشاكل العاجلة والمستقبلية في
محيط الخدمة المكتبية . فمثلاً موضوع هذه الدراسة
التي تقدمها الجمعية في صورة فيلم ملون يصعب
دليل ارشادي يتناول موضوعاً من اطراف الموضوعات
واكثرها واقعية . . . فقد لاحظت الجمعية ان كثيراً من
البناني المدرسية بها أجزاء او مرافق تكاد تكون معطلة
عن الاستغلال الكامل لصالح شغلها من التسايل
والعلمين ، فمثلاً قد يوجد مخزن ملوك ، او طرفة
فسحة معطلة بين بعض الفصول ، او جانب من مطبخ
او ردهة جانبية او شرفة لا اهمية عملية لها . في
حين ان المكتبة تكاد تفتقر بين فيها ومافها . فرائ
الجمعية ان تجري دراسة عملية لاستغلال كل جزء مطل
او غير كامل الاستخدام في المبني المدرسي واضافة
الى المكتبة بحث يعاد تشكيلها بصورة تجعلها اداة
خدمة نافعة بين مرافق المدرسة

واعتمدت هذه الدراسة لتساعد مديري المدارس
والكتبيين والمدرسين والمهندسين على تهيئة او توسيع
الجوانب المكتبية في المباني المدرسية القديمة

أما الجزء الثاني من الكتاب والذي يبدأ بفصله
الخامس فيتناول « قياس الاداء ونشر الخدمة » : معاير
القياس العددي الموضوعي لتقييم المكتبة العامة ، منها
وسائل قياس التكاليف ، وقياس كفاية الاداء ، وقياس
الاستعمال ، وقياس الوعي المكتبي ، وقياس حاجات
المتجمع للقراءة او للتسلية .

وفي الفصلين الاخيرين تناول المؤلف موضوع
الدعوة المكتبية ، وفلسفة هذه الدعوة وأخلاقياتها
وأهدافها وخطوات الاعداد المنهجى لبرامجها ، مع
دراسة تطبيقية لوسائل الدعوة .

وبعد . . فهذا كتاب . . لا . . انه رسالة وضعها
احمد انور عمر لشباب هذا الجيل وللمستولين فيه
عن تطوير شعوبنا العربية وعياولعلمنا وايماننا ومنعة .
ولاخال اي مكتبة عربية الا وهي مقبلة على اقتناء
نسخة من هذا الكتاب ، ودراسة محتوياته ، وعاملة
بايمان على تحقيق دعوته الكبرى .

LOCK, Reginald Northwood

Library administration, London, Crosby
Lochwood & Son Ltd., 1961, 133p., 15 s

« فن ادارة المكتبات » هو موضوع هذا
الكتاب الذي يقدمه ريجنالد لوك الاساذ بمدرسة
المكتبات بكلية التجارة في برمنجهام بإنجلترا .

هو يقر بأن الدراسات المهنية السابقة في ادارة
المكتبات البريطانية عن موضوع الاشراف والادارة
المكتبية غالباً ما تشرح نظم الروتين التي تطبق في
النقاط الحلية مع نقص شامل للبحوث الخاصة
بالوظائف او الخدمات . ولذلك فهو يقترح في
فصول هذا الكتاب الخطوط التي ينبغي أن تبدأ
منها بحوث المشاكل الادارية المكتبية أكثر مما يصف
تفصيلات الروتين .

ويعتبر الفصل الخاص بالملح والاحصاءات
مثلاً طيباً للحصر والاحصاءات التي توصل الى
معرفة القيمة الحقيقية للخدمة المكتبية وعمل
الموظفين بها .

وقد ناقش المؤلف بتفصيل موضوع مكتبة الاعارة
الخارجية ، ووصفها بأنها أرخص وأكفأ الخدمات
المكتبية العامة ، ولكنه يتساءل ما هي الغاية التي
ينتهي اليها كل هذا الجهد الموجه ، وهل يساوي
العمل كل تلك التكاليف المالية والبشرية ؟ وهو
في ذلك يمس مشاكل اقتناء الكتب ، ومشاكل الاعارة
والمهمات المادية والمهترسة وغيرها .

ويناقش المؤلف في فصول أخرى تنظيم خدمة
المراجع ، والمكتبة الموضوعية ، والمجموعة المحلية ،
والخدمة مع الأطفال ، والخدمة في الريف ومكتبات
الكليات الفنية ، مع عرض المشاكل واللامح الخاصة
لكل منها والحلول الممكنة لاداء خدمة أوفى .

وتحدث المؤلف في قسمين عن التدريب المهني ،
ودراسة نظم الروتين ومعرفة الاسس الادارية التي

على سائر الفكر ..

تقدم "عالم المكتبات"

مختارات من الإنتاج الجديد

BOOK REVIEWS

In this permanent feature, LIBRARY WORLD introduces descriptive, not critical, reviews of the best books that will come to the editor from east or west in all fields of knowledge.

For convenience to Arab reader, a complete bibliographical entry is placed for each book in its original language, while all reviews are published in Arabic.

التعريف بالكتب

تقدم «عالم المكتبات» في هذا الباب الدائم عرضاً وصفيًا لا نقدياً لبعض روائع الإنتاج الفكري من الشرق أو من الغرب في كل ميادين المعرفة، مما يرد للمجلة - وتيسيراً للقارئ العربي - سوف ينشر عن كل كتاب معلومات بيبليوجرافية كاملة بلقته الأصلية، أما العرض نفسه فسينشر باللغة العربية

مكتبات

LIBRARIANSHIP

والاعلام والترفيه من مصدر عام يعتمد على الاموال العامة، ويؤدي خدمة عامة *

على أساس هذه المفاهيم تناول المؤلف دراسته في الجزء الاول من الكتاب .. لقد عالج مبادئ التخطيط والتوسع، في هذا الجزء، وأبان عن حدود الخدمة المكتبية في الوقت الحاضر، والآفاق التي تتطلع اليها في المستقبل، والصفات الاساسية لمن يلون أهر خدمة مكتبة ناجحة *

ومن هذا الأساس النظري انتقل المؤلف في الفصل الثاني الى التطبيقات العملية لنشر الخدمة المكتبية العامة على نطاق قومي بحيث تغطي جميع أنحاء الدولة *

حدد المقومات الاساسية للتوسع المكتبي، وأجهزته، وطريقة تشكيل الوحدات المكتبية التي يراها نشرها وتكرارها في مختلف أنواع البيئات سواء في الريف أو في المدن *

وعالج المؤلف في الفصل الثالث نقط الخدمة المكتبية التي يتم فيها اللقاء بين الكتاب والقارئ، وناقش عناصرها على تدرج مستوياتها .. لقد تحدث عن سيرة الكتب ونقط الخدمة الثابتة ونقط الخدمة المتحركة في مقارنة محكمة *

* المكتبات العامة بين التخطيط والتنفيد

تأليف : أحمد أنور عمر

النشر : دار النهضة العربية

٤٣٢ ص / ١٧ × ٢٨ سم / الثمن ٨٥ ق م

« الى كل غيور على مستقبل الثقافة في عالمنا العربي أهني كتاباً يسعى الى استجلاء ذلك المستقبل، فيحاول شق الطريق اليه » ...

بهذا المنطق الثائر، وبهذا الايمان الفائر ... يقدم الدكتور أحمد أنور عمر كتابه هذا الى جمهور قرائه من أبناء هذه الجيل الذين يتوسم فيه كل تأييد ومؤازرة لرسالة المكتبة العامة *

لقد وقف أنور عمر امام لجنة امتحان الدكتوراه في جامعة القاهرة، وقف .. لا يقدم رسالة ينال بها درجة علمية، انما وقف ليقول « ان المكتبة العامة .. حق للشعب على الدولة .. انها أداة التعليم والاعلام .. وكلاهما من الوظائف الاساسية للدولة .. والمكتبة العامة - في واقعها - انما تمثل تطبيقاً اشتراكياً ناجحاً .. تدبر الكتب والطبوعات، وتيسرها للجماهير، كل في نطاق حاجاته وميوله وقدراته على القراءة والفهم والتذوق .. تمثل تدبير مواد القراءة

الكتب الدراسية في العلوم والرياضة

قائمة مختارة مذيلة يصدرها اليونسكو

✱ أصدر قسم المعلومات والمواد التربوية باليونسكو قائمة تضم نخبة مختارة من عناوين الكتب المدرسية في مادتي العلوم والرياضة الشائعة الاستعمال في المدارس الثانوية في بلاد مختلفة من العالم أعد هذه القوائم الهيئات التربوية القومية بمقتضى اتفاق مع اليونسكو . استخدمت هذه القائمة في تكوين مجموعة دولية قيمة من الكتب في باريس . ويؤمل أيضا أن تخدم أغراض الاختيار الطيب لكتب العلوم والرياضة بقصد الترجمة والاستعمال في الدول الأعضاء . يعد اليونسكو قوائم مماثلة في مواد التاريخ والجغرافيا واللغات الأجنبية .

✱ يهتم السيد الفريق محمد ابراهيم رئيس مجلس إدارة المؤسسة العامة للثروة المائية بانشاء مكتبة خاصة بالمؤسسة - وتقوم المؤسسة في الوقت الحالي بتزويد هذه المكتبة بأحسن الكتب . يشرف على المكتبة الاستاذ محمد محمد احمد ، خريج قسم الوثائق والكتبات .

✱ من زوار القاهرة المتصلين بميادين النشر والتوزيع مستر دانييل ديفيز من مؤسسة ديفيز وسيمون التي تمثل عددا كبيرا من الناشرين الأمريكيين . ومستر نوك مغل توماس يلسون بانجلترا ومستر نابجل وود مندوب مطبعة جامعة أكسفورد

✱ نشرت مجلة «العالم العربي» التي تصدرها وزارة التربية والتعليم في سوريا ، فهرسا لكتاب وموضوعات المقالات التي نشرت بالمجلة من ١٩٤٨ الى ١٩٥٨ . يعتبر هذا الفهرس مرجعا ممتازا لسرعة الاستدلال والكشف على البحوث التي نشرت في هذه المجلة أعد الفهرس مركز الوثائق التربوية

✱ معجم «المعجم» للاب لويس معلوف ، خفض ثمنه من ٢٥٠ قرشا مصريا ، وتوزعه مؤسسة المطبوعات الحديثة بالقاهرة .

✱ أرسلت جامعة هارفارد الى دار الكتب المصرية فهرسين للخطوط ، أحدهما معمور بالفونستات .

✱ صرح الدكتور زهير جويبة عضو لجنة مبة انجويس الأمريكية الى الشرق وهو غرافي الاصل بان مكتبة المراجع القانونية يصعد وضع نظام لتصنيف موادها القانونية . كما صرح بان مكتبة الكونجرس ترحب بعمل الدوام

بتلقى بيانات عن انتاج الناشرين العرب ، وانها تعتمد في كثير من الحالات على القوائم التي تنشرها مجلة «عالم الكتب» للتعرف والحصول على الكتب الجديدة .

✱ «الصناعات الحربية» والمجلة «مجلة فصلية جديدة» تصدرها ادارة البحوث والصناعات الحربية . صدر العدد الاول حافلا بالبحوث والمقالات عن الصناعات الحربية والمدنية . يرأس تحريرها الاستاذ يوسف مصطفى الحاروني .

✱ عقد مؤتمر مكتبي لجامعات دول أمريكا اللاتينية في الفترة من ٢٥ - ٢٧ يونيه ١٩٦١ وقد أسفر النقاش الذي دار في هذا المؤتمر عن القرارات التالية ، ملخصة :

١ - ضرورة تركيز وتنسيق الخدمات المكتبية بين الكليات الجامعية ، وذلك بانشاء مكتبة مركزية تقوم بمرافقة مباشرة وغير مباشرة للمكتبات الجامعية وتنسيق الخدمات بينها ويكون لها مدير له سلطة معترف بها .

٢ - ضرورة اقامة علاقات بين المكتبات وبين أساندة الجامعات ومديريها ، والاعتراف بمكانة المكتبة في برامج التليم والبحوث الخاصة بالجامعات ، مع تطلع المكتبات الى الحصول على المساندة المعنوية منهم قبل المعاونة المالية .

٣ - ضرورة تزويد المكتبات الجامعية بالامناء الفنين الدارسين لعلوم المكتبات .

٤ - توسيع نطاق التبادل بين دول المكتبات الجامعية في أمريكا اللاتينية .

٥ - ضرورة البحث في تحديد فترة للتنفيذ .

✱ أعدت دورة تدريبية للمهندسين الزراعيين المشتغلين بالبحوث . يتضمن البرنامج دراس عن تيسر طرق البحث العلمي وكيفية تعقب المراجع والكشف عن الحقائق ، وطريقة كتابة الأوراق العلمية ونشرها ، كما يتضمن البرنامج أيضا دراسة عن البيولوجيا الزراعية .

✱ في كلمة للدكتور احمد نور عمر المدرس بقسم المكتبات أثناء حفل التعارف ، قال من الخطأ أن يفرق المكتبيون بين نشاطهم في الدراسة ونشاطهم خارج الدرس ، ذلك لان النشاط الاجتماعي عموما من جانب أمين المكتبة هو امر هام في كل وقت على السواء .

تركت الزميلة فلورا رزق العمل في الامم المتحدة ، الى إحدى ولايات الغرب بأمريكا . تحدث معظم المكتبات الأمريكية عن نشاط الزميلة العربية ونجاحها الكبير في جميع المكتبات التي عملت بها .

✱ المعاجم الاربعة التي تشرف عليها الادارة العامة للثقافة بوزارة الارشاد دخلت الى الطبعة . المعاجم الاربعة هي الرائد الكبير والرائد الصغير والرائد المصور ورائد الجيب . الرائد الكبير لايجمع اللغة وحدها لكنه موسوعة تزود الباحث بأكثر ما يمكن من الالفاظ والأساليب بما فيها

المصطلحات العلمية ، ورائد الجيب يضم مادة لقصيدة ميسرة ميوبة تبويا جديدا يسهل على الناشئ الانتفاع به في سهولة ويسر ، التصانير فيه ليست اصطلاحية قديمة لكنها مذكلة ميسرة تيسر للباحث المعنى المراد . أما الرائد المصور فهو معجم يجمع كل الصور الحية في البيئة من العمل الى المصنع ومن البيت الى العقل ، وكل صورة مجرة الى ادق مكوناتها وتعرف باسم الجزء يقول الاستاذ ابراهيم الابياري أن هذا المعجم يقرب العلم للناس ويطلع لغتنا للعلوم .



 * تقسم مكتبة الكونجرس في *
 * مجموعتها الخاصة بالسفرين *
 * وسط والادنى ٢٥ ألف مجلد *
 * حها ١٤ ألف مجلد باللغة العربية *
 * ويراس قسم الشرفيات بالنسبة *
 * لدكتور دبرت أوجدن الذي تحدث *
 * عربية وبها ويكتبها بطلاقة *
 * من المسؤوليات التي يضطلع بها *
 * المكتبة مهمة اختيار المؤلفات *
 * التي تضاف الى المجموعة مع *
 * الاهتمام ، بصفة خاصة بالكتب *
 * لعربية . ومن شاطئه السابق أنه *
 * غنى عدة محاضرات في المهدد *
 * اسلامي ومعهد الشرق الاوسط في *
 * اشington العاصمة ، واعد رسالته *
 * ليل الدكتوراه في اللغات السامية *
 * بن جامعات برنستون وكولومبيا *
 * جون هونز . *

* اصغر معهد اندومينكان *
 * للدراسات الشرقية باشراف الاب *
 * فنواي العدد السادس من مجلته *
 * السنوية (ميلانج) في ٥٦٤ صفحة *
 * حافلا بالدراسات والبحوث القيمة *
 * ومن بين دراسات هذا العدد الجزء *
 * الثاني من الترجمة العربية لسفر *
 * التزائم ، التي يقوم بها الاستاذ *
 * محمد الصادق الحسيني بالاشتراك *
 * مع الاب دى بوركي الدومنيكي . *
 * وبحث آخر مستفيض عن عبد الله *
 * الانصارى في « النوبة » ، وآخر *
 * عن فقر الدين الرازي في الجبرية *
 * والفقرية بقلم روجيه اردانلوز ، *
 * وبحث عن انجيل برنابا للاب *
 * جوميه . وللأب فنواي عرض *
 * وتعليق على ٢٢ مخطوطة عربية *
 * نشرت في سنتي ٥٩ و ١٩٦٠ . *
 * هذا علاوة على ما يدخل به العدد *
 * من مقالات وتحقيقات وأخبار *
 * ثقافية ، وتحرير لكثير من *
 * المصطلحات الفلسفية التي يزخر *
 * بها العدد . *

* من المشاكل المكتبة التي *
 * تناقش بين المكتبيين في إنجلترا في *
 * الوقت الحاضر ، مشكلة توظيف *
 * المزوجات في المكتبات . وينادي *
 * قادة الحركة المكتبية هناك بأن *
 * العمل في المكتبات يقتضي الاستمرار *
 * والتفاني في العمل وهما صفتان *
 * لا تتوفران في السيدة المتزوجة *
 * التي تربي بينها واولادها ، ولا *
 * يجوز بحال ما أن تترك الامينة *
 * مكتبها وروادها الى امينة أخرى *
 * طالما أن الضمعة المكتبية تقتضي *
 * الرعاية المباشرة المستمرة من جانب *
 * الامينة لقراءها ، وهذه الرعاية *
 * تتعرض للانقطاع اذا ما تركت *
 * الامينة المتزوجة عملها لتبأشر *
 * ظروفها الخاصة . *

* هل يمكن أن يقبل هذا الرأي ؟ *
 * تقرر انشاء مؤسسة عامة *
 * للطباعة والنشر والتوزيع من ميزانية *
 * الدائر القومية للطباعة والنشر وما *
 * يلحق بها أو يؤول اليها من *
 * المؤسسات المماثلة . *

* افتت إدارة المآخذن بوزارة *
 * الزراعة بأن اللجوء الى احدى *
 * المكتبات الاهلية للحصول على *
 * الموريات اللازمة لمكتبات الوزارة *
 * مؤداة توسطت عمل ، والوساطة *
 * محظورة بحكم المادة ٩ من القانون *
 * رقم ٢٢٦ لسنة ١٩٥٤ . *

* وجاء أوجدن الى القاهرة عاريا لراس لجنة من رجال مكتبة *
 * الكونجرس لشراء كتب عربية وفقا لاتفاقية الكونجرس الذي اشهر *
 * اليها في عدد سابق من « عالم المكتبات » . وول أن تبادل الحب *
 * بين الشعوب من أقوى المعامات لتأصيل روح التفاهم والتعاطف *
 * بينها . وقال أن مكتبة الكونجرس بدأت منذ زمن طويل في طبع *
 * فهرس مجموعاتها العربية ، وأن اقبال الباحثين والدارسين *
 * الامريكيين على المجموعة العربية يدل على تزايد الاهتمام بدارسه *
 * حضارة العرب والشرق الاوسط على السواء ، وهو الشيء الذي *
 * افردت له كثير من الجامعات الامريكية اسما للدراسة . *
 * وقال أوجدن في محاضرته : ان الذين يقيمون في القاهرة او في اية *
 * عاصمة عربية يستطيعون الرجوع الى مجلة « عالم المكتبات » التي *
 * تصدر في القاهرة للاطلاع على نماذج من الفهارس العربية التي تطبعها *
 * مكتبة الكونجرس . *
 * وقد عرض مستر أوجدن من بين اوراقه أثناء القائه محاضرة منسوخة *
 * من مجلة «عالم المكتبات» ، العدد الرابع ، المجلد الاول الذي يتضمن *
 * النماذج التي أشار اليها في محاضرته . *

* « فهرس الابداع القانوني » *
 * تصدره مكتبة الكونجرس الامريكي *
 * كل ٦ شهور مشتملا على تسجيل *
 * جميع الكتب والنشرات والمسلسلات *
 * التي تسلمها المكتبة . *

* « القائمة الشهرية للمطبوعات *
 * الحكومية » مطبوع دوري تصدره *
 * مكتبة الكونجرس الامريكي لتسجيل *
 * كل مطبوع تصدره معالج الحكومة *
 * الامريكية واداراتها المختلفة . *

* يصمم برنامج اليونسكو في *
 * عام ١٩٦٢ ، عقد دورة اقليمية في *
 * احدى البلاد العربية تدور حول *
 * البيولوجرافيا والتوثيق وتبادل *
 * المطبوعات . *

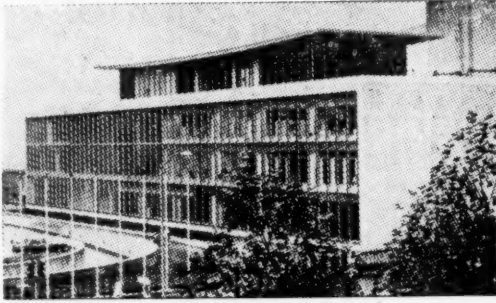
* اصدرت سيلفيا جباي *
 * الخبرة بقسم التوثيق الآلي *
 * بمؤسسة الطاقة الذرية للدول *
 * الاوروبية بحثا عن « العلاقات العامة *
 * التي يؤديها مركز التوثيق الآلي » . *
 * فانت فيه ان الهدف من انشاء مثل *
 * هذا المركز هو : *

اولا - استخدام وسائل آلية *
 * - دون غيرها - لتوثيق البحوث *
 * والمعلومات ونظم المسح . وثانيا - *
 * انشاء شبكة من العلاقات الدولية *
 * العالية لتبادل المعلومات والانظمة *
 * الخاصة بالتوثيق العلمي . *
 * وهي تقول : ان العلاقات العامة *
 * تعنى - في الوقت الحاضر - الطريق *
 * لتنمية التعاون في مجتمع يسعى *
 * الى التقدم الاقتصادي والاجتماعي . *

أخبار

افتتاح مكتبة همرشولد بالامم المتحدة مدير عام دار الكتب يمثل الجمهورية العربية المتحدة

في السادس عشر من نوفمبر افتتحت مكتبة الامم المتحدة التي سُميت باسم همرشولد « لتكون تذكارا حيا لذكرى الرجل الراحل ». لقد وافقت الجمعية العامة للامم المتحدة بالإجماع في ١٦ أكتوبر الماضي على تسمية المكتبة الجديدة للامم المتحدة باسم همرشولد ، وتبنت لجنة الادارة والميزانية للجمعية العامة هذا القرار . وذكرت ان مؤسسة فورد التي قدمت منحة قدرها ٦ ملايين و ٢٠٠ ألف دولار لانشاء هذه المكتبة عبرت عن رغبتها لتحقيق هذه التسمية .



والمكتبة الجديدة تالف من اربعة ادوار ذات واجهات زجاجية وتقع في الناحية الجنوبية من مبنى الامم المتحدة على ناصيتي الشارع الاول والثاني والاربعين في نيويورك. شهد الأستاذ عبد المنعم عمر مدير عام دار الكتب المصرية حفل الافتتاح ممثلا للجمهورية العربية المتحدة . وذلك بدموع مسكراترية الامم المتحدة .

✽ وفد الى القاهرة اربعة من رجال مكتبة الكونجرس الأمريكي لشراء كتب عربية من الجمهورية العربية المتحدة . اللجنة تتكون من الدكتور روبرت اوجسطن رئيس قسم الشرق الاوسط . فرع المشرقيات ، والدكتور زهير جويده رئيس المكتبة القانونية للشرق الأدنى وشمال افريقيا ، ومستر لويس كوفن المدير المساعد لادارة الاجراءات المكتبية والمستر روبرت ستيفنز ضابط التنسيق بادارة الاجراءات .

✽ مستر روبرت ستيفنس أحد اعضاء بعثة الأربعة الأمريكيين ، الذين وصلوا القاهرة لشراء الكتب العربية ، يقوم بمهمة التنسيق والتوجيه . عمله في مكتبة الكونجرس هي تنسيق وتنمية مجموعة قسم المراجع .

● تلقى الأستاذ عبد المنعم عمر مدير عام دار الكتب بالقاهرة - عقب عودته من نيويورك - خطابا من مستر هايز مدير مكتبة دبلن يقول فيه « أود أن اهنئكم على رباستكم الممتازة لاحدى جلسات افتتاح مكتبة همرشولد ، ولشدهما ابهجتنا أن نرى ممثل أقدم الحضارات في مكان الشرف من اجتماع عام يضم كل الامم »

✽ من البحوث التي قدمت مؤتمر الفهرسة الدولي الذي عقد في باريس بحث عن مداخل الاسماء العربية فقه الدكتور محمود الشنيطي مصحوبا بفهرس هجائي عن مداخل المؤلفين العرب حتى سنة ١١٠٠ م . أثبتت الدراسات الاولى للبحث عن الاسماء المعاصرة البدوة باسم « محمد » تشكل ٢٠.٣٪ من مجموع الاسماء كلها

● رأس الأستاذ عبد المنعم عمر مدير عام دار الكتب المصرية جلسة السبت ١٨ نوفمبر ، وهي إحدى الجلسات التي عقدت في مكتبة الامم المتحدة بنيويورك . كان موضوع هذه الجلسة : دور مكتبة الامم المتحدة في مجال تنمية البحوث المتخصصة خصوصا في مجال القانون والاقتصاد والعلاقات الدولية . اشترك في المناقشة القاضي فيليب جيسوب عضو محكمة العدل الدولية وكبر سافان مدير المكتبة القومية في الهند ، وكالو اوكونري مدير المكتبة الإقليمية في نيجيريا ، وهارالد فنتراسي ، مدير المكتبة الجامعية في أوسلو .

● مدير مكتبة دبلن وعد دار الكتب المصرية بإرسال مصورات كاملة لمجموعة شستر بيت للمخطوطات الشرقية .

للتنشر والطبع
والتوزيع

دار النهضة العربية

للصعاب : يوسف وعبد المنعم محمد وشركاؤها

٣٢ شارع عبد الحالق ثروت . تليفون ٧٦٢٣١

- الوسيط في شرح القانون المدني
- الرقة الحديث في إفريقيا البرقالية
- برأخصاً .. قصة إنسانية طويلة
- الإجراءات الفنية للمكتبات
- التورات العصبية وعلاجها
- توجيه التلاميذ المشكل
- نهاية شيء وقصص أخرى
- الخدمة النفسية في التجارة وإدارة الأعمال
- علم النفس المربى
- الأصوات اللغوية
- بعض مشكلات الجغرافيا السياسية
- الطب النفسي في الحياة العامة
- علم النفس التعليمي
- مذكرات عن الإحصاء في خدمة التخطيط
- الدكتور عبد الرزاق السنهوري (جزء خامس)
- الدكتور راشد البراوي
- الأستاذ محمد حامد الجمل
- الدكتور أحمد أنور عمر
- شوقي رياض السنوسي (ترجمة)
- الدكتور جابر عبد الحميد (ترجمة)
- والأستاذ محمد الشعبي
- السيدة فاطمة محبوب
- الدكتور أحمد زكي صالح
- الدكتور عثمان محمد نجاتي
- الدكتور إبراهيم أنيس
- الدكتور إبراهيم رزقانة
- الدكتور صبري جرجس
- الدكتور جابر عبد الحميد
- والأستاذة محمد الشعبي وعزيز حنا
- الدكتور محمد حسن حسين

المكتبات المدرسية ومكتبات الناشئة

منطقة شرق القاهرة

✳ « معركة التقاليد » كتاب
للاستاذ محمد قطب - عقدت حوله
ندوة في مدرسة الزيتون الإعدادية
للبنات . استطاعت التلميذات
مناقشة المؤلف في كثير من زوايا
الوضوح .

✳ أصدرت المكتبة العامة
الفرعية بالمنيرة عددها الاول من
مجلة « شمس الفكر » التي يحررها
جماعة اصدقاء المكتبة بالمنيرة .
قدمها السيد حمزة الباشي أمين
المكتبة بقوله : لقد التقينا بك أيها
القارئ من قبل على صفحات
مجلة الحائط « المنيرة » . وقد
آن الاوان لتلتقي بك على صفحات
« شمس الفكر » . انها ترحب
بك قارئاً .. كاتباً .. ناقداً .

المجلة بها ادب وشعر وقصة
واحاديث كتبها رواد المكتبة ، وهي
مطبوعة على ورق الاستنسل .

منطقة شمال القاهرة

✳ « تحديد دور الفرد في
المجتمع الاشتراكي الديموقراطي
التعاوني » كان موضوع الندوة
التي عقدتها مدرسة روض الفرج
الثانوية واشترك فيها السادة
الاستاذ مصطفى حبيب والدكتور
حسن السلطاني والاستاذ علي
مختار خيرى والاستاذ جمال الدين
الحناوى والاستاذ علوى حافظ .

منطقة المنيا التعليمية

✳ صدر العدد الرابع من مجلة
« صوت المكتبات » التي تصدرها
منطقة المنيا التعليمية باشراف
الاستاذ عزيز تادرس . هيئة
تحريرها مكونة من السادة صفوت
عبد الله ، منيرة محمود علي ، سهيلان
امين ، شحاتة حنا .. حفل العدد
بالانالات القيمة والملاحظات
والصور التي تدل على تقدم
محلوظ في ميدان الخدمة المكتبية
بمنطقة المنيا التعليمية .

***** ادارة المكتبات المدرسية *****
✳ عقد امراء المكتبات المدرسية في مناطق القاهرة والجيزة ، ندوة
اشترك فيها المسئولون في ادارة المكتبات المدرسية ومفتشوا المكتبات
بهذه المناطق لمناقشة المشكلات التي تصادف المشتغلين بالمكتبات .
✳ قسمت المشكلات الى فنية وإدارية .. تحدث الدكتور سعد هجرس
عن مفاهيم الخدمة المكتبية في المدارس . أصدرت الحلقة بقمعة
توصيات رفعتها الى جهات الاختصاص بالوزارة .

✳ ٢٠٠ من مدرسي ومدرسات
اللغة الفرنسية عينوا آخرها للعمل
كأمراء للمكتبات المدرسية . تتخذ
المناطق التعليمية الخطة لتدريبهم
مكتبياً . التمييز جاء نتيجة لتغير
منهاج اللغة الأجنبية الثانية في
العام الدراسي ١٩٦٢/٦١

✳ أجريت حركة تنقلات بين
مفتشي المكتبات المدرسية تنسيجية
ترفيه بعض الأمراء الى مفتشين
مساعدين . نقل الى شرق القاهرة :
محمد يوسف جعفر وصالح الدين
حامى ، والى وسط القاهرة :
حسين فراج ، والى الاسكندرية :
رمسيس اسكندر ، والى كفر
الشيخ : مرقس عبد الملك ، والى
شبين الكوم : محمود موسى لاشين
وفنحي زهران ، والى سوهاج :
جاد الله فرغلى ، والى طنطا :
محمود سالم .

الثانوية التجريبية . العدد حافظ
بالاخبار والحقائق والارقام عن
نشاط المكتبة . يشرف على
« الاضواء » السيد عمر لطفى أمين
المكتبة ..

منطقة الزقازيق التعليمية

✳ « المعرفة للجميع » سلسلة
شهريه تصدرها مكتبة مدرسة
الزقازيق الثانوية الزراعية تتناول
الموضوعات الفوقية والثقافية
والاجتماعية والعلمية . صدرت
الحلقة الاولى بعنوان « الاشتراكية
العربية » . أعدها محمد عصمت
مهدى المشرف الثقافي بالمدرسة .

✳ الحق الدكتور سعد هجرس
- الذى عاد اخيراً من الولايات
المتحدة - بإدارة الثقافة العامة
بوزارة التربية والتعليم للإشراف
على المكتبات المدرسية .
الدكتور هجرس ليس غريباً على
أسرة المكتبيين العرب فاقد تحدث
اليهم من قبل على صفحات
« عالم المكتبات » .

✳ تدرس وزارة التربية اقتراحاً
بتدريب أمراء المكتبات المدرسية
تدريباً منهجياً كاملاً . يحتسب على
أساس الدراسة بالساعة حتى يتم
التدريب على اكمل وجه .

✳ صدر قرار بجعل تسمية مفتشى
المكتبات بوكلاء التربية والتعليم
بالمناطق مباشرة ، أسوة بباقي
مفتشى الواد . القرار صدرته
ادارة التخطيط بالوزارة .

منطقة الفيوم التعليمية

✳ الاسبوع الثاني للكتاب ،
تقيم منطقة الفيوم . أعد برنامج
حافل يتضمن مهرجانات وندوات
ثقافية ، ومعارض للكتب يشترك
فيها الناشرون ، افتتاح ورشة
تجليد تعاونية ، ومسابقات لاختيار
أحسن القراء وأحسن المكتبات
بالمنسقة . يشرف على نشاط
الاسبوع لجنة من السادة محمد
عزت دور مدير التربية والتعليم
ومحمود رافت مدير النشاط
المدرسي وجاد الله فرغلى مفتش
المكتبات .
✳ « الاضواء » اسم للمجلة
التي أصدرتها مدرسة الفيوم

مكتبة النهضة المصرية

حسن محمد وأولاده

٩ شارع عدنى بالقاهرة تليفون ٧٨٩٩٤

تحيى أعضاء مؤتمر الكتاب الاسيوى الافريقى
وتقدم طائفة من انتاجها ..

١٥	للدكتور راشد البراوى	مستقبل كينيا
٢٠	للدكتور راشد البراوى	الحيشة بين الاقطاع والعصور الوسطى
١٥	للدكتور راشد البراوى	الكنفو
	ترجمة صالح عبد العزيز	الاسس العامة لنظريات التربية
١٩	ومحمد السيد غلاب	
٤٢	ترجمة سلمى اخضراء	انسانية الانسان
٧٥	ترجمة الدكتور محمد ابراهيم الشوش	الشعر كيف نفهمه ونتزوقه
٥٠	ترجمة محمود عبد الله يعقوب	الاسلام الصراط المستقيم
٣٠	ترجمة سميرة عزام	القصة القصيرة
١٠٢	الدكتور عبد الرحمن زكى	المسلمون فى العالم (٥ اجزاء)
٧٥	محمد حسين هيكل	فى منزل الوحى
٥٠	محمد حسين هيكل	الصدىق أبو بكر
٩٠	محمد حسين هيكل	الفاروق عمر (جزآن)
١٥٠	احمد أمين	ضحى الاسلام (٣ اجزاء)
٢٠٠	احمد أمين	ظهر الاسلام (٤ اجزاء)
٥٠	احمد أمين	فجر الاسلام
١٢٠	بقلم نطفى جمعه	ثورة الاسلام وبطل الانبياء
١٨٠	الدكتور حسن ابراهيم حسن	تاريخ الاسلام السياسى (٣ اجزاء)
٣١٥	صلاح صبرى	افريقيا وراء الصحراء
٤٠	عبد القادر البندارى	فلسفة الكفاح العربى
٨٠	الدكتور محمد حسين هيكل	حياة محمد
١٢٥	ترجمة فؤاد محمد شبل	مختصر دراسة التاريخ (جزآن)
	ومراجعة محمد شفيق غربال	
٧٥٥	ترجمة محمد بكر خليل	فكرة التاريخ
	ومراجعة محمد عبد الواحد خلاف	

دراسة مبسطة للطلاب :

لكي نغمر على الكتب والمعلومات ينبغي أن تعرف طريقك إلى المكتبة

« ليس أسعد للانسان من لحظة يكشف فيها الحقيقة بنفسه »

أمددت وزارة التربية والتعليم قرارها بتنفيذ حصة المكتبة ، وأصبح توجيه الطلاب الى البحث بأنفسهم عن الحقائق والمعلومات من المسؤوليات الأساسية التي تقع على عاتق الامناء ، ومدرسي المواد . وتيسيرا لهذا الغرض نقدم سلسلة من الدراسات المكتبية المبسطة هدفها تدريب الطالب على استخدام الراجع وادوات البحث المختلفة في المكتبة .

المعاجم .

الوحدة الثالثة

المعاجم اللغوية

- اسماء الاعلام ، الاشخاص الحقيقيين ، القصصيين والاسطوريين .
- المختصرات اللفظية .
- معاني الكلمة في لغات أخرى .
- بعض جغرافية البلدان والاماكن .
- معلومات مختصرة عن حياة الاشخاص من جميع الاقطار أو العصور ، وذلك في بعض معاجم اللغة التي بها قسم للتراجع

الوحدة الرابعة

دوائر المعارف العامة

- ١ - دائرة المعارف العامة هي مرجع يتضمن مقالات عن عدد ضخم من الموضوعات التي تغطي مجموعه من الحقائق النابتة عن الاشخاص والاماكن والاحداث .

صفات دائرة المعارف الجيدة :

- (أ) حداثتها « أنظر تاريخ الطبعة » .
- (ب) الانتاج : ويشمل هيئته تحرير ممتازة ذات كفاية - أخصائيو معترف بهم كمؤلفين للمقالات المختلفة - ناشر ممتاز يعتمد عليه .
- (ج) قدر كاف من القوائم البيولوجرافية والخرائط والرسوم الايضاحية .
- (د) الترتيب :

- ١ - ذات موضوعات كبيرة كدائرة المعارف البريطانية .
- ٢ - ذات موضوعات قصيرة كدائرة المعارف الامريكية .

(يتبع)

- ١ - المعجم أو القاموس هو المرجع الذي يتضمن جميع المفردات الموجودة في اللغة في وقت إصداره .
- ٢ - ترتب المفردات في المعجم ترتيبا هجائيا .

- ٣ - توجد بعض الوسائل التي تعاون على البحث في القاموس مثل : -

- (أ) الكلمات الكاشفة : وهي الكلمات الارشادية التي توجد على رأس الصفحات
- (ب) فتحات الكشف : وهي قصات على شكل الاطراف تقطع من جوانب الورق بحيث يبتدىء عند كل منها حرفا من حروف الهجاء . وهي توجد في بعض المعاجم ودوائر المعارف .

- ٤ - المعاجم اللغوية عموما تعطي معلومات عن :

- هجاء الكلمات ، البسيط المركب الجمع ، والمتقاطع .
- النطق .
- اجزاء الكلمة .
- اشتقاقاتها وأصولها التاريخية .
- تعريف الكلمات واعطاء جميع معاني الكلمة .

- المترادفات والاضداد .
- استخدام الكلمة لغويا وعاميا .
- المتون التي تدخل فيها الكلمة .
- ايضاح المعنى بالرسم في بعض

المكتبة لا يستطيع ان ينشئ جيلا يدرك مفهوم الخدمة المكتبة فى مستقبل حياته الفكرية .

ثالثا - المجموعات المكتبية فى المدارس .
ينقصها التوازن الموضوعى وهو امر لا تلتزم به هذه المكتبات بقدر ما تلتزم به الادارات المركزية للتزويد التى تفرض على جميع المكتبات المدرسية مختاراتها الخاصة ، كما يعتبر ايضا من مسئوليات الناشر العربى نفسه .

رابعا - ليست العبرة بعدد المترددين على المكتبات المدرسية ، وانما العبرة بالحصيلة التى يخرج بها الطلاب والطالبات من المهارات المكتبية والقراءة .

خامسا - الاتجاه الى قراءة القصة ، والعزوف النسبى عن قراءة غير القصة ، هو ظاهرة عامة تشترك فيها بلاد كثيرة ويحتاج الامر الى دراسات فى امكان تطوير التأليف العلمى فى معظمه الى ما يشبه العرض القصصى .

سادسا - التدريب التربوى وحده لا ينفع ، والتدريب المكتبى وحده لا ينفع ، لابد ان يحصل الامناء فى المكتبات المدرسية - خصوصا - على دراسات وافية مستوعبة متخصصة فى العلوم المكتبية وفى العلوم التربوية معا . فمثلا الفهرس - عند التربويين - لا اهمية له ، وعند المكتبيين هو كل شئ . والحقيقة انه يجب التقاء هذين الرايين معا .

صدر عن

مكتبة مصر

سعيد جوده السحار وشركاه
٣ شارع كامل صدقي
القاهرة ٥٨٩٢٠

- الاصل والكتاب ١٥ قرشا
للأستاذ نجيب محفوظ
- أغنيات على النيل ١٥ قرشا
للأستاذ صالح جودت
- يكون العاصفة ٤٠ قرشا
للأستاذ محمد عبد الحليم عبد الله
- ابن ١٧ سنة ٢٥ قرشا
ترجمة السيدة تماضر توفيق
- كيف تكتب السيناريو ١٥٠ قرشا
ترجمة الأستاذ مختار الجمال
- الفنون والإنسان ٢٠ قرشا
ترجمة الأستاذ مصطفى حبيب
- مصر هبة فى القصر ٢٠ قرشا
ترجمة الأستاذ محمد فتحي
- الأدب ومن هولييا ٢٠ قرشا
ترجمة الأستاذ عبد الحليم البشلاوي
- صيف ودفان ٢٠ قرشا
ترجمة الدكتور عبد القادر القط
- الزواج (برناردشو) ٢٠ قرشا
ترجمة الأستاذ عبد الحليم البشلاوي
- الحارس ٢٠ قرشا
ترجمة الأستاذ عبد الحليم البشلاوي

* اننا نعاني نقصا في كتب الفنون فلا يوجد منها ما يكفي لتغذية عقل الطالبة فنيا كالرسم والتصوير والموسيقى .

* اما عن القصة ، فينبغي الا تكون قاصرة على النواحي العاطفية ، بل يجب ان تتناول القصة مختلف الشؤون العلمية والفنية والمشكلات الانسانية التي يعيش فيها العصر .

* وراى فى الفهارس انها تفيد فى المكتبات العامة اكثر منها فى المكتبات المدرسية المصنفة المفتوحة الارفف ذات المجموعات المحددة ، على انى استخدم الاولان فى ارشاد الطالبات .

* وراى فى سلوك القارئات فى التعامل مع الكتب انه تعبير عن سلوكهن فى البيئة الخاصة لكل منهن ، من حيث العناية بالكتب او اهمالها .. وهذا السلوك نفسه يمكن للمشرفين الاجتماعيين الافادة منه .

* وراى فى حصة المكتبة انها حصة مادة ، وليست قراءة حرة ، اذ ان مدرسة المادة هى التى توجهها وهى التى تحدد الكتب حسب موضوع الدرس ، فالمدرسة هى التى تقوم باختيار وتوزيع الكتب وتكلف الطالبات بالتلخيص ثم تقوم بجمع هذه الملخصات .

وهنا تقول السيدة عزيزة عشاوى مدرسة اللغة العربية بالمدرسة :

* انها توجه الطالبات الى الكتب التى تتفق وميولهن الشخصية كما لمستها اثناء اتصالها بالطالبات فى الفصل ، وتطلب من كل طالبة ان تعقب او تلخص او تبدى رايها او نقدا او تقريرا لما تقرأ ، ثم تعرضه الطالبة على بقية الطالبات اذا سمحت الظروف بذلك فى احدى فرص النشاط المدرسى ..

* **لقد وجهت « عالم المكتبات » سؤالا واحدا الى الاستاذة فردوس سعد ، ناظرة المدرسة :**

— لقد لفت نظرنا استغراق الطالبات بالمكتبة فى قراءة المجلات العامة بما فيها من قصص وعاطفة .. ترى ماذا يكون موقف الطالبات من المكتبة لو استبدلت المجلات العلمية بهذه المجلات العامة ؟

واجبات الاستاذة الناظرة :

« لاشك ان الموقف يتغير تماما ، ونحن نسعى الى محاولة تطوير عقلية الطالبة والى تحويل اتجاهها من القراءات السطحية الى القراءات الجادة العميقة ، وهذا لا يتأتى الا بتكوين ملكة التذوق مبكرة عند القارئ ، ثم ملكة التقييم لما يقرأ ، ثم القدرة على التمييز بين القراءة الفعلة والقراءة النافعة ، ولا اعنى بذلك ان مجلاتنا العامة لا تنطوى على قراءات طيبة ، وانما اهدف ان تتمكن الطالبة من سرعة التمييز بين الردى والطيب . وسرعة اختيار وتكوين ملكة الحكم على الاشياء .

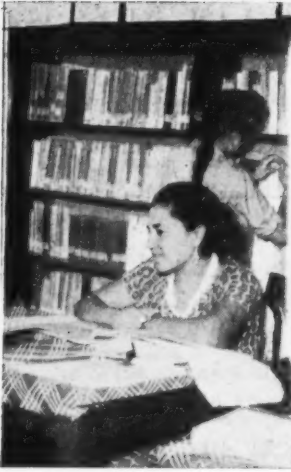
ثم اضافت السيدة الناظرة قائلة :

« لو ان (عالم المكتبات) كانت قد حضرت قبل دقائق من الآن لاشتركت معنا فى اجتماعى مع هيئة التدريس بالمدرسة ونحن نناقش هذا الموضوع نفسه »

النتيجة

وتستطيع « عالم المكتبات » ان تبلور رايها فى الموقف من هذه الزيارة فيما يلى :
اولا — ان اهتمام ناظر المدرسة او ناظرها بأمر المكتبة ونقص ذلك الاهتمام الواعى بوظيفة المكتبة فى النظام التربوى كله ، هذا الاهتمام هو حجر الزاوية فى نهوض المكتبة المدرسية اطلاقا ، وبدون هذا الاهتمام والىجابية من جانب مديرى المدارس لن تكون مكتباتنا المدرسية الا صورة مظهرية للعمل المكتبى .

ثانيا — تعاون هيئة التدريس مع ائناء المكتبات ضرورة جوهرية لنجاح الخدمة المكتبية بين التلاميذ ، لان المدرسة والمدرس الذى لا يعي الناحية الوظيفية للخدمة



بحث في فهرس المكتبة
هل هو من واقع التدريب ؟
أم من واقع المعرفة ؟
أم على ضوء لوحة الألوان
المعلقة فوق الفهرس

الامينة : ليل معوض

الناظرة : الاستاذة فردوس سعد

النشاط الثقافي

وتقول امينة المكتبة أيضا ان برنامج النشاط الثقافي للمكتبة يتضمن لقاء كلمة في البرنامج الاذاعي للمدرسة عنوانها « احسن ما قرأت » ، تقدم فيه الطالبة - خلال دقائق معدودة - فكرة او حكمة مقتبسة من الكتاب الذي قرأته .

جماعة صديقات المكتبة

واجابت السيدة ليلي معوض عن سؤال يتعلق بنشاط جماعة صديقات المكتبة ، فقالت :-

« ان نظام الحكم الذاتي الذي تنفرد به هذه المدرسة يغني المكتبة عن الاستعانة بجماعة صديقات المكتبة التي تلجأ اليها معظم المكتبات المدرسية في معاونة الامناء على تنظيم المكتبة وادارتها . ولكن هذا لا يمنع من مشاركة صديقات الكتب في نواحي النشاط الثقافي .

وتبدى امينة المكتبة آراءها الخاصة فتقول :

انهن في المرحلة التي تقع بين طالبات اولى الجدد على المدرسة اللواتي يشعرون بالتردد والهيبة التي يحس بها كل مقبل على مكان جديد ، وبين طالبات السنة الثالثة المشغولات بالاعداد لشهادة الثانوية ، وان كان ذلك لا يمنعهن من قراءة ما يكلفن به من دراسات .

وتقول الامينة أيضا ان الاستعارة بين المدرسات والمدرسين طيبة ، فالكلي يقبلون على استعارة المراجع التي تساعد على اعداد المنهج ، علاوة على استعارات متفرقة لقراءتهم الخاصة .

المجموعات الفصلية

واجابت السيدة ليلي معوض عن سؤال يتعلق بكيفية تكوين وتداول المجموعات الفصلية فقالت :

من المعتاد ان تستعر المدرسة الرائدة مجموعة باسمها لوضعها في مكتبة الفصل ، وهي مجموعات محددة لارتباطها بالمادة . وهذه المجموعات الفصلية تشارك في اختيارها مع المدرسة لجنة من طالبات كل فصل .

أضواء على المكتبات المدرسية

للمناقشة .. دعوة الى التربويين والمكتبيين

 * المكتبة المدرسية مرفق خطير في النظام التربوي ، وخطير جدا لمن لا يدركون أهميته حتى الآن - والمكتبة
 * ضرورة أساسية في جميع مراحل التعليم حتى أن بعض الآراء التربوية الحديثة تقول : « من الخير لمستقبل
 * الأطفال البادئين في دور العلم أن تبدأ حياتهم الدراسية بمكتبات وحكايات للقصة وليس بفصول دراسية
 * ومعلمات » ..
 * من هنا تنشأ الصداقة المؤكدة بين الطفل والكتاب ومن هنا جاء اهتمام سلطات التربية والتعليم في كل
 * دولة بتحديد مسؤولياتها الأساسية قبل المكتبات المدرسية بل وحدتها ورسمتها في تشريعات ٠٠ ومن
 * هذه المسؤوليات : اعداد وتأهيل الأمماء المناسبين للعمل في هذه المكتبات ، ووضع مستويات لها ،
 * والإشراف عليها وتزويدها بالامتدادات ، وربطها واقامة نظام تعاوني بينها ، وتجميع الاحصاءات والبحوث
 * الخاصة بها .
 * ويستتبع هذه المسؤوليات وظائف تقوم بها ادارات المكتبات المدرسية في وزارات التربية والتعليم مثل :
 * التخطيط واعطاء المشورة والتوجيه ، وتنسيق ، راعاه عدهات عامة بين المكتبة ومجتمعها الداخلي
 * والخارجي .
 * ولا شك أن نشاط المكتبات المدرسية في الجمهورية العربية المتحدة ، وفي قلة غيرها من البلاد العربية ،
 * أخذ سبيله نحو الارتقاء ، وأنه توجد فعلا ادارات مركزية لهذه المكتبات ملحقة بدوائر التربية والتعليم ،
 * وأن هذه الإدارات تتولى فعلا معظم المسؤوليات والوظائف المنوطة بها ، ولكننا لا نستطيع أن نقرر بوجه
 * قاطع - على الأقل في الوقت الحاضر - الى أي حد تقدمت المكتبات المدرسية خلال السنوات الماضية ،
 * وبأي خطى تسير ، وهل استقرت مفاهيمها ، وماذا ينتظر لها من فعالية وأثر في حياة الثقافة العامة للوطن
 * العربي ، وللأجيال الصاعدة .
 * وأما إذا تقدم بين العين والآخر نماذج وصفية مركزية لعدد من مكتباتنا المدرسية في مراحل التعليم
 * المختلفة ، نسجل فيها مشاهداتنا العامة وملاحظاتنا عليها ، على نشاط هذه المكتبات وما تؤديه من خدمات
 * وما يصادفها من مشكلات مشتركة ، فأنما نأمل أن نشترك معنا في مناقشة هذه المشكلات كل المهنين
 * بالحل الصاعد من رجال التربية والتعليم وهيئات التدريس بالمدارس ، والقيود من العاملين بالمكتبات
 * المدرسية والمتصلين بها .
 * *****

الزيارة الاولى

* ٨٠٠٠ كتاب تكون مجموعة المكتبة ،
 معظمها في الادب ثم التاريخ والعلوم
 الاجتماعية ، وأقلها في العلوم والفنون .
 * ١١٠٠ طالبة مترددة على المكتبة خلال
 شهر ، معظمهم من طالبات السنة
 الثانية .

* ١٣٨ استعارة خارجية منها ١٢٠ قصة .

الاستعارات

وتضيف أمينة المكتبة السيدة ليلي
 معوض (ليسانس فلسفة واجتماع سنة
 ٥٣ ودبلوم معهد التربية سنة ٥٤ وتدريب
 مكتبي سنة ١٩٥٦) ، أن السبب في كثرة
 اقبال طالبات السنة الثانية على المكتبة هو

وكانت الزيارة الاولى في مدرسة شبرا
 الثانوية للبنات (١٠٠٠ طالبة) . بدعوة
 من المربية الاستاذة فردوس سعد ناظرة
 المدرسة .

وفي الطابق الثاني من مبنى المدرسة ،
 تشغل المكتبة قاعة تبلغ حوالي ٩٠ مترا
 مربعا . والمكتبة بنظافتها وأناقته تنظيما
 تعتبر صورة مصفرة للمدرسة كلها التي
 تماثل - بما تلقاه من عناية ورعاية وديكور -
 مصحة ممتازة تدل على الذوق الرفيع
 والجهد الساهر .

وخرجت « عالم المكتبات » من سجلات
 المكتبة بهذه الارقام : -

البلدان الشرقية ، بحيث يمكن اتخاذ هذا الاسم مدخلا في جميع الاحوال .

وقد طبق الاوربيون مبدا اسم العائلة تطبيقا اعمى على كل الاسماء غير الاوربية ، ذلك أن اسم العائلة مكانه المؤلف عندهم في احر الاسم ، ولهذا فانهم احدثوا اجزاء الاخير من أى اسم واعتبروه هو المدخل دون الالتفات الى اختلاف الثقافات والعادات في البلاد الاخرى .

ونحن في البلاد العربية ، رغم وجود اسماء مقرر له بعض الاسر فاننا - بصفة عامة - لم نتخذ حتى الآن اسماء رسمية للعائلات مع ما في ذلك من فوائد لا يمكن تجاهلها . فما نواجهه من مصاعب في جمع مادة بعض المطبوعات مثل دليل التليفون والكتب السنوية التجارية وما تتعرض له في المعاملات من مشكلات بسبب تماثل الاسماء ، وذلك فيما يختص بالتجنيد والمعاملات المالية ، وشئون الانتخابات ، وتضايبا الارث واثبات الاهلية ، وتحصيل اشتراكات المياه والنور وتليفون ، الى غير هذا من المشكلات الاجتماعية ، ناشئة من عدم تقرير اسماء للاسر في هذه البلاد . وحذا لو انتهزنا هنا في الجمهورية العربية المتحدة ، فرصة قرب اصدار قانون الاحوال المدنية ، فضمنا مواد هذا القانون مادة تلزم كل مواطن باتخاذ اسم أسرة ، حتى تحقق الفائدة المرجوة من صحيفة الاحوال المدنية التي سيجعلها كل رب أسرة .

اما والحال على ما هي عليه الآن من عدم وجود اسماء مقرر للعائلات فاننا نقترح الاسس التالية لفهرسة اسماء المؤلفين المحدثين :

١ - تدخل اسماء المؤلفين المحدثين (من ١٨٠٠) تحت الاسم الشخصي متبوعا بنسب المؤلف كما يرد على صفحة عنوان الكتاب . على أن يثبت شكل الاسم المستعمل كمدخل اذا اختلفت صيغته الواردة في المؤلفات المتعددة للمؤلف الواحد ، وذلك

باختيار اقدم صورة مستعملة للاسم مالم يكن المؤلف قد غلب استعمال شكل آخر من اشكال اسمه في عدة مؤلفات من اعماله .

مثال ذلك : محمد حمدي حافظ يدخل تحت : حمدي حافظ لتغليبه استعمال هذا الجزء من اسمه

٢ - يحال من أى جزء من اجزاء الاسم يمكن أن يشتهر به المؤلف وخاصة اذا كان هذا الجزء في صيغة نسبة أو لقب أو كنية او كان اسما متميزا لغرابته أو قلة استعماله أو لاي سبب آخر .

مثال ذلك : ابو الوفا الفيمى التفتازانى يحال من :

(١) الفيمى التفتازانى

(٢) التفتازانى

٣ - تدخل اسماء النساء دائما تحت الاسم الاول .

مثال ذلك :

سهر القلماوى

ولا يحال من :

القلماوى ، سهر

وكذلك مثل :

عائشة عبد الرحمن

ولا يحال من :

عبد الرحمن ، عائشة

ويمكن ان تؤكد مرة اخرى اهمية اصدار قانون تنظيم اسماء الاسر لاهميته لا بالنسبة لنا نحن المكتبيين فحسب ، بل لقائده المحقة في تنظيم المجتمع وضبط المعاملات .

محمد الهدي

ماجستير بامتياز في علوم المكتبات

ويلاحظ ان الانظمة التي تقرر استعمال الاسم الاشهر كالنظام الفرنسي تعدل عنه احيانا الى الاسم الاول اذا لم يعرف للمؤلف اسم شهرة . كما يلاحظ ان كثيرا من الانظمة التي توصي باختيار الاسم الاشهر تزكي استعمال بعض المراجع البليوجرافية وما في حكمها .

الادخال تحت الاسم الكامل :

اما الادخال تحت الاسم الكامل بصيغته التي ترد على صفحة العنوان فهو امر اقل ما يوصف به انه تسليم بالعجز عن معالجة الصاعب التي ينطوي عليها تركيب الاسم العربي ، وقرار بضرورة وجود شخص يمكن ان ينوب عن المفهرس في ضبط وتحقيق اعلام الاشخاص التي تسمى بها اعرب الاقدمون ، واختيار اشهر عناصرها التي عرفت بها في المراجع الادبية والتاريخية .. اما ترك الحرية للمفهرس لنقل الاسم ثما يرد على صفحة العنوان فانه يفتح الباب على مصراعيه لفوضى لا حدود لها .

والذي نراه فيما يختص بفهرسة لاعلام العربية القديمة (الى ١٨٠٠) يتلخص فيما يلي :

اولا : اذا كان للمؤلف اسم اشتهر به فیدخل تحت هذا الاسم بصفة اساسية ويحال من الاسم الكامل مبدوءا باسمه الشخصي يتبعه نسبه (بصيغة مختصرة) ثم باقى عناصر الاسم .

مثال ذلك : **أبو تمام حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس بن أوس الطائي** .
فيكون المدخل : **أبو تمام (حبيب بن أوس الطائي) . ويحال من حبيب بن أوس الطائي (أبو تمام)**

ثانيا : لضمان دقة هذا الاجراء يجب وضع مرجع يحتوى على اسماء المؤلفين المسلمين والعرب مرتبة تحت أشهر عنصر من عناصر اسمائهم مع الاحالات اللازمة من الاسم الاول دائما ومن العناصر الاخرى التي يحتمل أن يبحث تحتها عن الكتاب . ويجب

ان يقوم هذا المرجع على اساس دراسة علمية لتحقيق وضبط الاعلام الاسلامية القديمة .

ثالثا : يدخل الكتاب تحت الاسم الاول لمؤلفه متبوعا ببقية عناصر الاسم اذا لم يكن للمؤلف اسم يشتهر به .

مثال ذلك :

أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر الانصاري الخزرجي الصحابي فيدخل تحت اسمه الاول : **حسان بن ثابت**

مدخل اعلام المؤلفين المحدثين :

اذا كانت المشكلة بالنسبة للقدماء من المؤلفين المسلمين والعرب بهذه الصورة المعقدة التي رانها عليها ، فانها بالنسبة للمحدثين في نظرنا أعقد . وليس هذا راجعا الى تركيب الاسم فان الاسم الحديث لا يزيد عناصره على اثنين : الاسم الشخصي ثم النسب الذي يتكون عادة من اسم الاب والجد ، ونادرا ما يكون الاسم الاخير اسم أسرة حقيقيا . ولكن التعقيد يأتي من أنه لا يمكن جمع هذه الاسماء وضبطها : كما لا يمكن التنبؤ بما ستكون عليه شهرة كاتب مبتدئ بعد قوت معين . والتقليد السائد في الانتاج العربي الحديث والمعاصر هو ذكر اسم المؤلف كاملا على صفحة عنوان الكتاب ، ولا يوجد سوى عدد قليل من المؤلفين يحذفون العنصر الاول من اسمائهم وهو الاسم الشخصي ، او العنصر الاوسط وهو اسم الاب ، والبعض يحذفون من اسمائهم مالا يتفق مع أذواقهم ، أو مع ما تمليه عليهم بعض الاعتبارات الاجتماعية ومنهم من يستعمل الاسم أو الاسماء الشخصية مثل احمد شوقي وهو تقليد تركي .

ومن الصعوبات التي سبق ذكرها ، مسألة تقرير الجزء الذي يدخل تحته الاسم نظرا لانه ليس هناك تقليد أو تشريع ينظم اسماء الاسر على النحو السائد في الغرب وفي بعض

الى الكتب ، فضلا عما تتعرض له عملية استخلاص هذا الاسم من صعوبات .

الاسم الأشهر :

توصي بعض الانظمة التي اشرنا اليها ، بأن تكون كلمة المدخل بالنسبة للاسم العربي ، هي أشهر جزء في ذلك الاسم ، استنادا الى مبدأ مراعاة فائدة القارئ أولا مع التضحية بمبدأ التوحيد أو التزام خطة ثابتة في بعض الاحيان .. ذلك انه طبقا لهذا المبدأ يفترض أن يقع القارئ على مايريد مباشرة دون أن يحال اليه من مكان آخر من الفهرس . وقد يكون اختيار الاسم الأشهر امرا معقولا بالنسبة للمؤلفين القدامى للأسباب التي سبق ذكرها ، أما الأسماء الحديثة فلا يمكن التنبؤ بما سيكون عليه اسم الشهرة فيما بعد .

ويبدو أنه من الاوفق أن نقف وقفة قصيرة لنحاول معرفة ماهو الاسم الأشهر وكيف يشتهر جزء معين من الاسم ، ولماذا يشتهر .. أما السؤال الاول فيجب عنه Brown بقوله « ما هو الاسم الأشهر للمؤلف ؟ هذا لغز يحير أفلاطون نفسه . هل هو الاسم الذي كان يعرف به بين معاصريه ، أم هو الاسم الذي يرد في الإعلام الشرعى بشبوت الورائة ؟ هل هو لقب أو اسم مستعار مؤقت ، أو هو الاسم الذي يذكر به في التاريخ ، أو هو الاسم الذي يجد الم فهرس انه أسهل تذكر أو أكثر اختصارا في الكتابة .. ؟ هذه الأسئلة توضح لنا انه لا يوجد هناك شيء اسمه (الاسم الأشهر) يمكن أن يكون له صفة الاستمرار أو الدوام .. والقاعدة التي تعطى للمفهرس سلطة اختيار مثل هذا الاسم انما تفتح الباب لفوضى واختلافات لا نهاية لها » .

ومع تقديرنا لهذه الآراء فانها تمثل اتجاها غريبا في التفكير مبني على وجود بديل معقول عن الاسم الأشهر يمكن أن يعدل اليه وهو اسم العائلة ، وقضيتنا مع

الاسماء القديمة لا تتطلب اجابة عن كل سؤال من الأسئلة السالفة التي اثارها Brown ، ذلك ان اسم الشهرة لهذه الاسماء قد تقرر فعلا في المراجع الادبية والتاريخية سواء كان اسما مستعارا أو حقيقيا ، أو كان اسما أولا أو اخيرا ، لقبا أو كنية ، أو أي جزء آخر من الاسم . أما مايمكن موافقة Brown عليه فهو بالنسبة للأسماء الحديثة فهي التي تثير كل هذا التساؤل ويصعب تقرير ماسيكون عليه الاسم الأشهر فيما بعد لمؤلف حديث .

اماربط اشتهار الاسم بسهولة تذكره او كونه أكثر اختصارا في الكتابة فأمر يحتاج الى بحث . والملاحظ أن سهولة تذكر الاسم ليست عاملا مباشرا لانتشاره ، بل ان المشاهد ان الاسم الصعب هو الذي الذي يحفر اخدوا في ذاكرة الانسان ، ويحمله على تذكره ، وليس المقصود بالصعوبة ، طريقة تركيب الاسم ، ولكن المقصود بها غرابته أو قلة شيوعه . وهاتان الصفتان تعطيان الاسم التميز الذي يؤدي الى اشتهاره . ونحن نشاهد ان الاطفال الصغار في المراحل الاولى من دراستهم يمكنهم بسهولة تقرير الاسم الأشهر دون حاجة الى استنباط قواعد معينة . فكل طفل يدعو زميله بأكثر أجزاء اسمه تميزا .. فاذا كانت جميع عناصر اسمه من الاسماء المألوفة التي لا تميز فيها ، وتنعادل فيما بينها في هذا الشأن ، دعى باسمه الاول . وهذا التقليد مقرر في الحياة بالنسبة لزملاء العمل والمخالطين ، حيث لا يخضع الناس لقواعد معينة فيما يتنادون به من أسماء ، ولكنهم يخضعون لأعتبار واحد هو عنصر التميز في حالة الاسماء الحديثة . ومن المشاهد انه اذا كان الاسم في صيغة كنية أو لقب أونسبة ، وكان واردا في آخر الاسم أصبح هو الاسم الأشهر . ومن هنا جاء الخلط في تقرير جعل آخر جزء من الاسم هو المدخل باعتباره اسم عائلة ، ولا يمكن أن يكون هذا الاجرامقبولا من جانبنا لمجرد انه يتمشى مع التقليد الغربي .

الانظمة الغربية الاخرى ، ويقتضى ان يكون المدخل تحت الاسم الكامل بترتيبه الذى يرد به على صفحة العنوان سواء كان مبدوعا باسم شخصى او باى عنصر آخر من عناصر الاسم .

الاسم الاول : اما بخصوص اختيار الاسم الاول او الاسم الشخصى وهو الاسم الذى يتقرر للانسان عند ولادته فان الحجة التى يمكن ان يحتج بها انصار هذا الاجراء هى ضمان تطبيق مبدأ التزام خطة واحدة ، وسهولة تمييز الاسم الاول من بين هذه الاجزاء الاخرى للاسم الكامل ، ولكن هذا قد يتناقض فى الوقت نفسه مع مبدأ آخر وهو ضرورة المحافظة على سهولة استعمال الفهرس من جانب القارىء ، وسرعة الاستدلال على المؤلف الذى يبحث عنه . ذلك ان بعض الاسماء العربية يشيع استعمالها بين عدد كبير من الناس للاعتبارات الدينية التى اشرنا اليها سابقا ، ولهذا فان شيوعها يجعلها اقل اجزاء الاسم العربى تميزا ، مما يستلزم ضرورة اضافة اسم الاب او الاب والجد ، حتى يمكن تمييز عدة اشخاص يحملون نفس الاسم الاول .

وبلاحظ ان كثيرا من المؤلفين العرب القدامى لا يعرفون باسمائهم الشخصية ، ولكن يعرفون تحت الكنية او اللقب او النسبة ، وان معظم الباحثين العرب والمستشرقين ان لم يكن كلهم ، لا يرجعون الى احد من هؤلاء المؤلفين تحت اسمه الاول .

ولا شك ان الامر بالنسبة للمؤلفين القدامى يختلف عنه بالنسبة للمحدثين ، ذلك ان الوضع بالنسبة للقدامى قد تجدد واصبح موقفنا منهم محددا . فالتراث العربى قد اودع فى بطون الكتب ، وظهرت لهذه الكتب عدة طبعات ، وورد ذكر هذه الكتب منسوبة الى مؤلفيها تحت شكل معين فى أعمال الباحثين فى تاريخ الادب والمستغنين بالعلوم العربية ، والذى تقرر بالاستعمال . . وان الاسم الاول لا يمكن ان يكون مدخلا يؤدي بسرعة وبسهولة

مثل القاضى ، او الى محل الميلاد او التوطن مثل الحلاوى والمنصورى ، او الى صفة جسمية مثل الاشقر او الى صفة خلقية مثل الحمش . كما اننا نجد ان هناك أسماء مركبة من اسمين شخصيين مثل محمد فريد ، احمد شوقي .

مدخل الاسم العربى :

وعلى هذا ، فان تقرير مدخل الاسم العربى ، هو امر تناولته بعض انظمة الفهرسة الغربية اما منفردا او فى نطاق اسماء المؤلفين الشرقيين من فرس وترك وهنود وغيرهم . اما التقليد السائد - ولا نقول القواعد المقررة - لمدخل الاسم العربى فى البلاد العربية فهو اختيار الاسم الاول كمدخل متبوعا ببقية اجزاء الاسم ، وفى بعض الاحيان اثبات الاسم كما ورد على صفحة العنوان ، ولو كان مبدوعا بلقب او ثنية ، دون وجود اتفاق حول طريقة معينة للفهرسة حتى فى نطاق المكتبة الواحدة . .

وقد عالجت الانظمة الغربية فهرسة الاسماء العربية فى القواعد الآتية ويمكن الرجوع اليها فى الانظمة نفسها :
(Cutter 23 (e), Prague 36, Pr. I, 146, Spanish code, 96—108, Ang. Am. 52, French code 56, Vat. 84, CCC 12131, Cambridge 15, Vicens (Mexico) 102—108, ALA, 164, Br. M. (Suppl. cat. 1959).

ويمكن ان نلخص الاتجاهات الاساسية لمدخل الاسم العربى وفق ما ورد فى هذه الانظمة فيما يلى :

١ - المدخل تحت الاسم الاول والمقصود الاسم الشخصى وليس الجزء الذى يرد اولا فى الاسم .

٢ - المدخل تحت أشهر جزء فى الاسم بصفة دائمة .

٣ - المدخل تحت الاسم الاول والاسم الاشهر حسب كل حالة .

٤ - يضاف الى هذا اتجاه آخر يوجد فى بعض المكتبات العربية حتى الآن وفى بعض

الحسنى ونسبة ضئيلة منها تخرج على هذه الفئات .

٦ - اسم الشهرة : وتسبقه عادة فى الاسماء القديمة كلمة (المعروف -) أو (الشهير -) أو (المدعو) أو (وشهرته)

والمشكلات التى يواجهها الفهرس بالنسبة لاعلام المؤلفين القدامى هى :

أولا - انه قد يكون للشخص الواحد عدة أسماء من احدى هذه الفئات . ولابد للمفهرس من أن يختار أحد هذه الاسماء ليكون مدخلا ، كما يعلى عليه ضيق حيز البطاقة ضرورة اختصار الاسماء الطويلة ، ولا سيما اذا كان التطويل فى الجزء الخاص بالنسب .

ثانيا - كما يؤدى تنوع أشكال الاسم أو النسبة أو اللقب أو الكنية . الخ الى كثير من الخلط فى تحليل أعلام الاشخاص الى عناصرها لاختيار أحدهذه العناصر كمدخل ثالثا - لا يكاد يكون هناك ترتيب مقرر يلتزم به الناس فى كتابة الاسماء

رابعا - يحدث فى كثير من الاحيان أن يتسمى أناس بأسماء هى فى الحقيقة كنى لآخرين أو فى صيغة الكنية ، أو يستعمل اللقب كاسم أو يكون الاسم فى شكل لقب ما . وهكذا مما يعقد مهمة المفهرس ويلزمه بالرجوع الى كتب التراجم أو غيرها من المصادر لتحقيق أسماء المؤلفين ، كما أنه لا يمكن الاستناد الى شكل أى جزء من الاسم لتقرير وظيفته فى الاسم الكامل

ب - اعلام المؤلفين الحديثين :

تخالف الاسماء العربية الحديثة الاسماء القديمة مخالفة تامة . فلم يعد هناك من عناصر الاسم الا عنصران فقط هما : الاسم الشخصى متبوعا بالنسب فى أكثر الصور اختصارا ، أى اسم الاب والجد ، وفى احيان قليلة باسم الاسرة مثل (ابازة) أو باسم آخر فى شكل نسبة يقوم مقام اسم الاسرة مثل (المراغى) . واختفت الالقاب والكنى

والانساب بصفتها هذه وأصبح ورودها فى الاسم قاصرا على انها أسماء شخصية مثلها فى ذلك مثل الاسم الاول بالنسبة لحاملها سواء اكان ابا ام جدا ام أى اصل من الاصول التى يرد ذكرها فى الاسم بعد العلم الشخصى .

والمشكلة بالنسبة لفهرسة الاسماء الحديثة ناشئة من صعوبة تقرير الجزء الذى يدخل تحته الاسم ، نظرا لأنه ليس هناك تقليد أو تشريع ينظم أسماء الاسم . ومن هنا فقد يدخل الكتاب فى الفهرس تحت جزء معين من الاسم ، بينما يدخل فى فهرس مكتبة أخرى تحت جزء آخر منه . كما أنه قد يدخل تحت مدخل لا يكون شائعا بين جمهور القراء والباحثين .

وقد قسم علماء اللغة أعلام الأشخاص كما ذكرنا الى أسماء بسيطة أو معقدة مرتجلة أو منقولة مثل محمد وأحمد . . وقد يرد الاسم الصحيح فى اول الاسم الكامل أى يكون هو الاسم الشخصى ، أو اسم الاب ، وقد يرد فى آخر الاسم باعتباره اسم الجد أو اسم الاسرة .

والقسم الثانى هو الاسماء المركبة . وهذه ثلاثة أنواع : مركب اسنادى مثل جادالمولى ومركب مزجى مثل معديكرب ، ومركب اضافى وهو الغالب مثل عبد الله وأبى بكر ، وقد تكون الاضافة الى اسم من أسماء الله مثل عبد الله وعبد الحق ، أو الى اسم من أسماء النبى مثل عبد النبى ، أو الى كلمة الدين مثل نصر الدين .

واذا خرجنا على هذا التقسيم وجدنا أن هناك أسماء شخصية ترد فى صيغة الكنية ، مثل ابو الفتح وابو المجد . كما أننا نجد أن هناك أسماء نسبة تستعمل اما كاسم اسرة أى يتخذها جميع افراد الاسرة فى آخر اسمائهم ، أو ترد كاسم اول أو ترد فى آخر الاسم كعنصر ثالث بدلا من اسم الجد . وقد تكون النسبة الى : تجارة مثل الشيتى ، أو حرفة مثل الحصرى ، أو مذهب مثل الشافعى ، أو مهنة أو وظيفة

ولا فرق عندهم في جواز التكني بين الرجال والنساء . ويكنى الرجل بولده ان كان له ولد ذكرا كان أم أنثى . وان كان له أولاد يكنى بأكبرهم . ويجوز تكنية الرجل بغير أولاده ، كما يجوز تكنية من لا ولد له ، ومن لم يولد له أصلا مثل أبو هريرة

وقد ذكر أن من الأدب أن لا يذكر الرجل كنيته في كتابه ولا في غيره إلا أن لا يعرف إلا بكنيته ، أو كانت الكنية أشهر من اسمه . وقد تستعمل الكنية كلقب من القاب التشريف مثل أبو الفضائل . ومن التقاليد المعروفة عندنا أن تتمشى الكنية في بعض الأحيان بطريقة تقليدية مع بعض الأسماء مثل حسن (أبو علي) ، ويوسف (أبو حجاج)

٢ - اللقب : وأصله في اللغة النبز ، وهو ما يخاطب به الرجل الرجل من ذكر عيوبه ، وما ستره عنده أحب إليه من كشفه ، وليس من باب الشتم والقذف . قال تعالى « ولا تنابذوا باللقاب » . وقد استعمل العامة اللقب في موضع النعت الحسن ، واصطلحوا على استعماله في التشريف والاحلال والزيادة في النباعة والتكرمة . ويجب تأخير اللقب اذا صحب سواء وخاصة الاسم مثل (أبو بكر الصديق) ، و(هارون الرشيد) أما الكنية فيجوز أن يقدم عليها أو تقدم عليها مثل (زين العابدين أبو عبد الله) أو (أبو عبد الله زين العابدين)

وقد يكون اللقب اسما رسميا يتخذه الملك مثل ناصر الدين شاه أو يدل على المنصب السياسي مثل نظام الملك ويتصل عادة بكلمة الدولة أو الملك أو السلطنة . أو يدل على المحاسن الدينية ويتصل عادة بكلمة الدين أو الاسلام أو الله مثل شمس الدين وحجة الاسلام . أو يدل على الامتياز العقلي مثل أمير الشعراء ، أو يدل على النجاح في الحياة مثل عمدة التجار

٣ - النسبة : وهي صفة تنتهي عادة بياء أو واو وياء . وتدل على نسبة الشخص إلى قبيلته أو محل ميلاده أو محل توطئه

أو تشير إلى حرفته أو التجارة التي يشتغل بها أو الديانة التي يعتنقها أو المذهب الذي يتبعه إلى غير ذلك من دواعي النسبة . وقد يكون للشخص الواحد أكثر من نسبة ، وتأتي عادة في آخر الاسم

٤ - النسب : وهو الجزء من الاسم الذي يرد فيه ذكر اسم الأب والجدة وأبي الجد إلى أبعد أصل من الأصول التي يرى المؤلف الاكتفاء بذكرها . وغالبا ما تسبق كل حلقة من هذه السلسلة كلمة (ابن) . هذا مع ملاحظة أنه يحدث أن يطلق على (بن فلان) الكنية الثانية . وقد اختفى الآن من الأسماء العربية الحديثة ذكر كلمة (ابن) للدلالة على صلة البنوة أو الأبوة . ولو أن هذا التقليد لم يختف كلية من الريف المصري حيث تستبدل كلمة (بن) بكلمة (أبو) للدلالة على نفس المعنى فيقال محمد أبو شلبي أي محمد بن شلبي . وقد يكون هذا سببا في أن كثيرا من الأسماء الحديثة قد علق بها هذه الأجزاء التي هي في صيغة كنية وهي في الحقيقة دليل على صلة النسب . وقد كانت اطالة الاسم فيما يبدو مظهرا من المظاهر التي تكسب الشخص أهمية ، فضلا عن دلالتها على عراقته وكرم محتده .

٥ - الاسم الشخصي : ويقابل مايسميه الغربيون Forename أو given-name ويطلق هذا الاسم على الطفل عند ولادته . وقد ثبت هذا الاسم في شهادة ميلاد الطفل ولكنه لا يستعمل لاشتهار الطفل بغيره كاسم التدليل أو للعدول عن التسمية بعد اثباتها لسبب أو لآخر . ومن هنا لحقت أسماء الشهرة بعض الأسماء الحديثة . ومعظم الأسماء الشخصية القديمة أسماء صحيحة مثل محمد واحمد ومحمود . ويلاحظ الباحث في البليوجرافيات العربية أن الأسماء الأولى ليست من التنوع بالدرجة التي عليها الأسماء الحديثة ، فأكثرها من أسماء الرسول وصحابته والأسماء المضافة إلى أسماء الله

يألفونه ويخالطونه من نبات كحفظلة وطلحة ،
وحبوان كاسد وبكر . ويذكر القلقشندي
أنه كان من عاداتهم أن يختاروا لأبنائهم
ما فيه البأس والشدة كمحارب ومقاتل ،
ولواليتهم ما فيه معنى التفاؤل : كفلاح
ونجاح وسالم ومبارك ، ويقولون : أسماء
أبنائنا لأعدائنا وأسماء موالينا لنا

أسماءهم على أولادهم . وقد يكون للوفاء
لوالد أو للصديق أو للجار أثر في اتخاذ
اسمه للأبناء والإحفاد . وغير هذا كثير من
النوازع الاجتماعية التي تتوارى خلف اختيار
الاسماء . ولا شك أن دراسة مثل هذه
النوازع تعتبر دراسة اجتماعية ممتعة ليس
هنا محل لأجرائها

وقد جاء الاسلام بغير كثيرا من عادات
العرب وتقاليدهم وبث فيهم عادات وتقاليده
قررها القرآن ، أو تمثلت في أعمال الرسول
صلوات الله وسلامه عليه ، وهو أسوتهم
الحسنة . ومن هذه الاشياء التي كان للاسلام
فيها أثر واضح ، أعلام الاشخاص . فقد
استحسن الشريعة بعض الاسماء وندبت
الى التسمية بها . وفي سنن الترمذي من
رواية أبي وهب الجشمي أن النبي صلى الله
عليه وسلم قال « تسموا بأسماء الانبياء ،
وأحب الاسماء الى الله عبدالله وعبد الرحمن ،
وأصدقها حارث وهمام ، وأقبحها حرب
ومرة » . كما استقبح بعض الاسماء
ونعت عن التسمية بها ، فقد ورد قوله
صلى الله عليه وسلم « لا تسمين غلامك
يسارا ولا رباحا ولا نجاحا ولا أفلع ، فانك
تقول اثم هو فلا يكون فيقول لا » . من
هنا نجد أن شيوع بعض الاسماء بين العرب
من المسلمين قد أتى من أثر الدين الجديد
في أنفسهم ، وهذا هو الشأن أيضا في
بعض الاديان الاخرى سواء عن طريق التدخل
المباشر في تقاليد الناس ومنها التسمية ،
أو بطريق غير مباشر عن طريق اعجابهم
برجال الدين الجديد ، وتأسيهم بهم في
المظاهر المختلفة في حياتهم الاجتماعية ، أو
التيمن بالتسمي بأسمائهم

وحديثنا عن خصائص الاسم العربي
لتقرير شكل الاسم الذي يستعمل كمدخل
سيدور في اطارين : الاسماء العربية
القديمة ، والاسماء العربية الحديثة .
وليس هناك حد متفق عليه بين القديم
والحديث من الاسماء . وليس بمستطاع
تقرير مثل هذا الحد الفاصل الا بعد
الدراسة المستفيضة للاسماء العربية . .
ولكن البعض يحاول أن يضع تاريخا تقريبا
يمكن اعتباره فاصلا بين هذين النوعين .
ويقرر نظام اتحاد المكتبات الامريكية لعام
١٩٤٩ أن عام ١٩٠٠ هو التاريخ الذي يمكن
أن تعامس الاسماء بعده على أنها أسماء
حديثة . ولكننا نجد أن الطابع القديم للاسم
العربي قد اختفى في بداية القرن التاسع عشر
(١٨٠٠) وربما قبل ذلك . وتؤيد الوثائق
والمؤلفات التي ظهرت حول هذا التاريخ
وقبله صحة هذا القول

١ - أعلام المؤلفين القدامى

كانت أعلام المؤلفين القدامى تتكون في
الغالب من ثلاثة عناصر : الاسم والكنية
واللقب . والمراد بالاسم ما ليس بكنية ولا
لقب . والكنية كل مركب اضافي صدره
أب أو أم ، واللقب كل ما أشعر برفعة
المسمى أو وضعته ، واللقب اذا صحب الاسم
وجب تأخيره

١ - الكنية : كان للعرب بالكني أتم
العناية حتى أنهم كنوا جملة من الحيوان
بكنى مختلفة . وكان من الادب أن يخاطب
أهل الفضل ومن قاربهم بالكنية وكذلك
عند كتابة الرسائل اليهم أو الرواية عنهم .

كما أن التسمي بأسماء الاباطال والقادة
والزعماء السياسيين والمشاهير من المفكرين
وغيرهم أمر شائع بين الناس على اختلاف
لغاتهم وأديانهم ، وكلما فتر الحماس الديني
في نفوس الناس لسبب أو لآخر ، اتجهوا
الى ما حولهم من مثل عليا ، تتمثل في أمثال
من ذكرنا من المشاهير ، يقتدون بهم ويضعون

دراسة تمهيدية في .. فهرسة أسماء المؤلفين العرب

للاستاذ محمد المهدي
ماجستير مكتبات - جامعة القاهرة



اهتم الغربيون من واضعي قواعد الفهرسة بمعالجة أسماء المؤلفين العرب ، ولم يكن في مقدورهم أن يتجاهلوا هذه الفئة من المؤلفين بعد الدور الذي أسهم به العرب في بناء الحضارة ، ونقل الثقافة العربية إلى أوروبا ، كما كانت مؤلفات العرب من أول ما دفع به من أعمال إلى المطبعة بعد اختراع الطباعة في منتصف القرن الخامس عشر .

ومع ذلك فإن الانظمة التي عالجت فهرسة أسماء المؤلفين العرب لم تفرد لهذه الاسماء أكثر من قاعدة أو قاعدتين . ونحن لا نلوم واضعي هذه الانظمة على هذه المعالجة المبسطة ، فالمشكلة أعقد من أن تعالج في قاعدة أو قاعدتين ، بل إنها تحتاج إلى بحث مستفيض يبني على دراسة احصائية شاملة يتقرر في ضوئها اختيار المدخل بالنسبة للمؤلفين العرب . هذه الدراسة لا يمكن أن يقوم بها الا عربي يعرف أسرار لغته وطبيعة المجتمع الذي يعيش فيه . ومن هنا كانت المعالجة التي تقررت في هذه الانظمة لا تلزمنا نحن العرب باتباع اجراء معين في فهرسة الاسماء العربية ، بل إن واجبنا هو أن نتولى بحث هذه المشكلة بما تستحقه من العناية ، فهذا البحث فضلا عن أنه واجب قومي ، فإن الحاجة إليه أصبحت ماسة ، نظرا لأن مكتباتنا العربية في الشرق العربي كله قد بدأت في إعادة تنظيم مجموعاتها وفهرستها مدفوعة بحركة البحث المكتبي التي بدأت في الشرق في السنين الاخيرة

خصائص الاسم العربي :

نقصد بالاسم العربي هنا ، العلم الذي يطلق على الشخص لتمييزه عن غيره والتعرف عليه باسمه الموضوع عليه ، ومناداته بذلك

الاسم وهو أحد أقسام العلم ، وهو ما ليس بكنية ولا لقب . وينقسم العلم باعتبار الاستعمال إلى (مرتجل) وهو ما استعمل من أول الامر علما و (منقول) عن معنى آخر وهو ما استعمل قبل العلمية لغيرها ، وينقسم أيضا باعتبار اللفظ إلى مفرد ومركب ، والمفرد مثل علي والمركب مثل جاد المولى ، وعبد الله .

والتسمية أمر تتدخل فيه كثير من العوامل المحيطة بالانسان وأهمها ما يدور في البيئة التي يعيش فيها ، فالعرب الذين كانوا يسكنون البادية ، استمدوا أسماءهم مما

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر



تقدم لقراء العالم العربي أحدث مطبوعاتها

رواد الاسترانيجية الحديثة

الجزء الثالث

تأليف : إدوارد ميد إيريل
ترجمة : السيد أ.ع. محمد عبدالفتاح البرقيم
الثنى : ٥٠ قرشا
الناشر : مكتبة النهضة المصرية

١٠ قصص لارك توين

ترجمة : فرج جبران
تقديم : محمد عبد الحليم عبد الله
الثنى : ٢٠ قرشا
الناشر : مكتبة النهضة المصرية

أقرب الجيران إلى الأرض

العدد ١٥ من مجموعة
الكتب العلمية المبطة

تأليف : برتاموريس باركر
ترجمة : إدوارد رياض
الثنى : ١٠ قروش
الناشر : دار المعارف بمصر

صفار الحيوانات

العدد العاشر من
سلسلة "ألف باء"

تأليف : اللابودندورف
ترجمة : كيل محمد فريد
الثنى : ٢٠ قرشا
الناشر : دار النهضة العربية

كتب لا بد أن تقرأ

١١٢٣ - الأعمال التى لها مدخل رئيسى تحت اسم الهيئة ، وذلك اذا كانت لها عناوين مميزة لم تذكر ضمن الاسم .

١١٢٤ - المجموعات التى عمل مدخلها الرئيسى - بصفة استثنائية - تحت اسم جامع المادة .

١١٢٥ - **الرأس الموحد** (للمداخل الرئيسية أو الإضافية ، انظر ٦١٢) للأعمال التى ادخلت تحت عناوينها، يجب أن تكون هى العنوان الاصيل أو العنوان الشائع الاستعمال المستخدم فى طبعات الأعمال (١٢) ، الا فى الحالة التالية :

١١٢٦ - اذا كان العمل معروفا بعنوان تقليدى ، فان هذا العنوان التقليدى يجب أن يكون هو الرأس الموحد .

١١٢٧ - **الرأس الموحد** للأعمال التى تحمل أجزاءها او مجلداتها المتتابعة عناوين مختلفة ، يجب أن يكون هو عنوان الجزء الاول ، ما لم تكن معظم الأجزاء أو المجلدات تحمل عنوانا آخر .

١١٢٨ - حينما ينشر **مطبوع مسلسل** بالتتابع تحت عناوين مختلفة ، فيجب عمل **مدخل رئيسى** تحت كل عنوان للإصدارات المسلسلة التى تحمل ذلك العنوان ، مع الإشارة - على الأقل - للعنوان السابق والعنوان اللاحق . وبالنسبة لكل سلسلة من مثل هذه الإصدارات يجوز عمل مدخل إضافى تحت عنوان مختار واحد (١٢) . ومع ذلك فإنه اذا كانت التغيرات فى العنوان طفيفة فحسب ، فإنه يجوز أن يتخذ أكثر أشكال العنوان شيوعا كراس موحد لجميع الإصدارات .

١١٢٩ - المعاهدات والوائيق الدولية المتعددة الجوانب وبعض رتب أخرى معينة من المطبوعات التى تصادر بعناوين غير مميزة يجوز ادخالها تحت عنوان تقليدى معين يختار بحيث يعكس شكل العمل (١٤) .

١٢ - كلمة المدخل بالنسبة للاعلام :

اذا تضمن الاسم الشخصى للمؤلف بضعة كلمات ، فان اختيار كلمة المدخل تنقرر - على قدر ما استطاع - وفق الاستخدام المتفق عليه فى البلد الذى يكون المؤلف مواطنا فيه ، أو ، اذا لم يكن ذلك ممكنا ، فيكون بالاستعمال المتفق عليه فى اللغة التى يستخدمها المؤلف عموما .

(١٢) يخضع لقسم ٧١ .

(١٣) اذا ما اريد جمع معلومات عن مطبوع مسلسل كوحدة متكاملة فى مكان واحد من الفهرس .

(١٤) اذا ما اريد تجميع هذه المطبوعات فى مكان واحد من الفهرس .

إذا كانت المجموعة تتضمن أعمالاً مستقلة ، أو تتضمن أجزاء من أعمال
لمؤلفين مختلفين ، فإن مدخلها الرئيسي يعمل على الوجه التالي :

١٠٣١ - تحت عنوان المجموعة ، إذا كان لها عنوان جامع .

١٠٣٢ - تحت اسم مؤلف أو عنوان ، أول عمل في المجموعة ، إذا لم
يكن لها عنوان جامع .

١٠٣٣ - وفي كلتا الحالتين يعمل مدخل إضافي تحت اسم جامع
المادة (أى الشخص المسئول عن تجميع المادة من مصادرها
المتفرقة) ، وذلك إذا كان اسمه معروفاً .

١٠٣٤ - استثناء : إذا كان اسم جامع المادة ظاهراً بوضوح على صفحة
العنوان ، فيجوز عمل المدخل الرئيسي تحت اسم جامع المادة
مع عمل مدخل إضافي تحت العنوان .

١٠٣٥ - إذا نسبت الأجزاء المتتابعة في عمل ما إلى مؤلفين مختلفين ، فإن المدخل
الرئيسي يجب أن يكون تحت اسم الجزء الأول من العمل .

١١ - الأعمال التي تدخل تحت عناوينها :

١١١ - الأعمال التي تعمل مداخلها الرئيسية تحت العنوان هي :

١١١١ - الأعمال التي لا يمكن التحقق من مؤلفيها :

١١١٢ - الأعمال التي يعلّمها أكثر من ثلاثة مؤلفين ، ليس بينهم مؤلف
رئيسي (انظر ٢٠٢٢) .

١١١٣ - المجموعات التي تتضمن أعمالاً مستقلة بذاتها ، أو أجزاء
من أعمال لمؤلفين مختلفين ، وتنشر تحت عنوان جامع .

١١١٤ - الأعمال (وتدخل فيها المتسلسلات والدوريات) التي تعرف
أساساً أو تقليداً بعناوينها أكثر مما تعرف بأسماء مؤلفيها .

١١٢ - ويجب عمل مدخل إضافي أو إحالة تحت العنوان لما يلي :

١١٢١ - الطباعات الخالية من الأسماء ، وحقت أسماء مؤلفيها .

١١٢٢ - الأعمال التي لها مدخل رئيسي تحت اسم المؤلف ، ويكون
عنوانها أيضاً وسيلة تؤدي إلى التعريف بسهولة على الكتاب

= ١٠٣١١ - تحت اسم الجامع للمادة (أى الشخص المسئول عن تجميع مادة
المجموعة من مصادرها المتفرقة) ، وذلك إذا كان اسمه مذكوراً
على صفحة العنوان .

١٠٣١٢ - تحت اسم عنوان المجموعة ، وذلك إذا لم يذكر اسم جامع المادة
على صفحة العنوان .

١٠٣٢ - حيناً لا يكون للمجموعة عنوان جامع ، يعمل المدخل تحت اسم المؤلف أو تحت عنوان أول
عمل في المجموعة .

١٠٣٣ - يعمل مدخل إضافي دائماً تحت اسم جامع المادة (إذا كان معروفاً) ولم يتخذ راسماً
للمدخل الرئيسي . وتحت العنوان إذا عمل المدخل الرئيسي تحت اسم جامع المادة .

١١٤٥ - اذا كانت الهيئة قد استخدمت - على فترات متتابة - اسماء مختلفة لا يمكن اعتبارها تغيرات طفيفة لاسم واحد ، فان الرأس يجب ان يكون هو الاسم المستخدم على مطبوعاتها في كل فترة ، مع ربط الاسماء المختلفة باحالات (٩)

١٥٥ - الدساتير والقوانين والمعاهدات وبعض الاعمال الاخرى التي لها نفس الخصائص ، يجب ان تدخل تحت اسم الدولة او السلطة الاقليمية صاحبة الشأن مع عناوين رسمية او تقليدية تشير الى طبيعة المادة . مع عمل مداخل اضافية بالعناوين الفعلية على قدر الحاجة .

١٦٦ - عمل الهيئة التابعة لهيئة اعلى منها يجب ان يدخل تحت اسم الهيئة التابعة الا في الحالات الآتية :-

١٦١ - اذا كان الاسم نفسه يحمل التبعية او الوظيفة التابعة ، او كان غير كافيا لتحديد الهيئة التابعة . فان الرأس يجب ان يكون هو اسم الهيئة العليا مع اضافة اسم الهيئة التابعة كرأس فرعى

١٦٢ - اذا كانت الهيئة التابعة هي جهاز ادارى او قضائى او تشريعى لحكومة ما ، فان الرأس يجب ان يكون هو اسم الدولة او السلطة الاقليمية صاحبة الشأن مع اسم الجهاز كرأس فرعى .

١٠ - المؤلفون المتعددون :

حينما يشترك مؤلفان او اكثر (١٠) في خلق عمل ما ، فتتبع القواعد التالية :-

١٠١ - اذا قدم مؤلف في الكتاب على انه هو المؤلف الاساسى وان الآخرين ادوا دورا تابعا او مساعدا فان المدخل الرئيسى للعمل يجب ان يكون تحت اسم المؤلف الاساسى .

١٠٢ - اذا لم يكن هناك مؤلف اساسى ، فان المدخل الرئيسى يجب ان يعمل تحت :

١٠٢١ - المؤلف الذى ورد اسمه أولا على صفحة العنوان ، اذا كان عدد المؤلفين اثنين او ثلاثة ، مع عمل مداخل اضافية تحت اسم او اسماء المؤلفين الآخرين .

١٠٢٢ - عنوان العمل ، اذا كان عدد المؤلفين اكثر من ثلاثة مع عمل مداخل اضافية تحت المؤلف الذى ورد اسمه أولا على الكتاب ، وتحت أكبر عدد من المؤلفين يرى ضرورته .

١٠٣ - المجموعات : (١١)

(٩) من المسموح به ، حينما يثبت ان الاسماء المتتابة تشير الى نفس الهيئة ان تجمع كل المداخل تحت آخر اسم مع عمل احالات له من الاسماء الاخرى .

(١٠) في هذا القسم استخدمت كلمة «المؤلف» بحيث تتضمن الهيئة التى تعمل المداخل تحت اسمها (انظر قسم ٩) .

(١١) لم توافق اقلية كبيرة من أعضاء المؤتمر على النص المدرج تحت رقم ١٠٣ واستحسن النص التالى بدلا عنه :-

١٠٣ - المدخل الرئيسى لمجموعة تتضمن اعمالا مستقلة بالذات او اجزاء من اعمال مؤلفين مختلفين يجب ان يعمل في الحالات التالية :-

١٠٣١ - حينما يكون للمجموعة عنوان جامع يعمل المدخل =

البيوجرافية والتاريخية والادبية ، أو بالنسبة لنشاطه العام
في غير مجال التأليف .

٨٢٢ - اضيفت صفة مميزة أخرى للاسم - عند الضرورة - للتمييز
بين المؤلف وغيره ممن يحملون نفس الاسم .

٩ - المداخل تحت أسماء الهيئات :

٩١ - المدخل الرئيسى لعمل مايجب ان يكون تحت اسم **الهيئة** (يعنى أى معهد
أو منظمة أو جمعية أو مجموعة من الأشخاص تعرف باسم هيئة أو اسم
جماعى) فى الحالات الآتية : -

٩١١ - حينما يكون العمل بطبيعته هو حتما تعبير للفكر الجماعى أو
نشاط للهيئة (٧) ، حتى ولو كان موقعا بواسطة شخص بوصفه
رئيسا أو موظفا فى الهيئة ، أو

٩١٢ - حينما تكون الفاظ العنوان أو صفحة العنوان - بالنسبة الى
طبيعة العمل - تكشف بوضوح على أن الهيئة هى المسئولة جماعيا
عن مضمون العمل (٨) .

٩٢ - وفى حالات أخرى ، حينما تؤدى الهيئة وظيفة (مثل تلك التى يقوم
بها المحرر) تابعة لوظيفة المؤلف ، فيجب عمل **مدخل اضافى** تحت
اسم الهيئة .

٩٣ - وفى الحالات المشكوك فيها ، يجوز عمل المدخل الرئيسى **اما** تحت اسم
الهيئة أو تحت العنوان أو تحت اسم المؤلف الشخصى مع عمل مدخل اضافى
فى أى الحالتين تحت البديل الذى لم يتخذ لاستخدامه فى المدخل الرئيسى

٩٤ - **الراس الموحّد** للامعمال التى تدخل تحت اسم هيئة ما يجب أن يكون هو
الاسم الذى تعرف به الهيئة أكثر ما تعرف فى مطبوعاتها ، فيما سدا
الحالات التالية : -

٩٤١ - اذا شاع استعمال أشكال متعددة لاسم الهيئة ، فان الاسم
الموحد يجب أن يكون هو الشكل الرسمى للاسم .

٩٤٢ - اذا وجدت أسماء رسمية فى لغات متعددة ، فان الراس يجب
أن يؤخذ من اللغات الأكثر ملاءمة لحاجات المتفعين بالفهرس .

٩٤٣ - اذا كانت الهيئة معروفة عفوفا باسم تقليدى ، فان هذا الاسم
التقليدى (باحدى اللغات المستخدمة عادة فى الفهرس) يجب
أن يكون هو الراس الموحّد .

٩٤٤ - فيما يتعلق بالدول والسلطات الاقليمية الاخرى يجب أن يكون
الراس الموحّد هو أكثر أشكال الاسم شيوعا فى أكثر اللغات
ملاءمة لحاجة المستفيدين بالفهرس .

(٧) مثل : التقارير الرسمية ، القواعد والتعليمات ، والبيانات ، والبرامج وسجلات النتائج الخاصة
بالعمل الجماعى .

(٨) مثل : التسلسلات التى يحتوى عنوانها على مصطلح موحد (تقرير ، نتائج اعمال ، معاصر الخ)
مسبوفا أو متبوفا باسم الهيئة ، والتى تتضمن جانباً من نشاط الهيئة .

٦ - وظيفة الأنواع المختلفة من المداخل :

٦أ - المدخل الرئيسي للأعمال .. التى تدخل تحت أسماء مؤلفيها يجب أن تعمل عادة تحت رأس موحد. والمدخل الرئيسى للأعمال التى تدخل تحت العنوان فهى: أما أن تكون تحت العنوان كما هو مطبوع على الكتاب مع عمل مدخل اضافى تحت عنوان موحد ، أو تحت عنوان موحد ، مع عمل مداخل اضافية أو احالات تحت العناوين الاخرى المتعددة . والإجراء الآخر يوصى به المؤتمر فى حالة فهرسة المصنفات المعروفة تماما ، خصوصا تلك التى تعرف بعناوين اصطلاحية تقليدية (انظر رقم ١١٣) (٣) .

٦٢ - المداخل المعمولة تحت أسماء أخرى أو اشكال أخرى لاسم نفس المؤلف يجب أن تأخذ عادة شكل الاحالة ، ولكن يجوز استخدام المداخل الإضافية فى حالات خاصة (٤) .

٦٣ - المداخل المعمولة تحت عناوين أخرى لنفس العمل يجب أن تأخذ عادة شكل المداخل الإضافية ، ولكن يجوز استخدام الاحالات حينما ينسر احلالها مكان عدد من المداخل الإضافية تحت رأس واحد (٥) .

٦٤ - المداخل الإضافية (أو فى الحالات المناسبة الاحالات) يجب أن تعمل أيضا تحت أسماء المؤلفين المشاركين ، والمعاونين ، الخ .. وكذلك تحت عناوين المصنفات التى لها مدخل أساسى تحت أسم المؤلف ، وذلك حينما يكون العنوان بديلا هاما للتعريف بالكتاب .

٧ - اختيار الرأس الموحد :

الرأس الموحد يجب أن يكون هو أكثر الاسماء شيوعا (أو أكثر اشكال الاسم شيوعا) ، أو هو العنوان الذى يظهر على طبعات الأعمال الم فهرسة أو فى الاحالات اليها بواسطة السلطات المعترف بها .

٧أ - وحينما تصدر طبعات فى لغات مختلفة ، فالأفضلية يجب أن تعطى بصفة عامة الى الرأس المستمد من الطبعة الصادرة فى اللغة الأصلية ، ولكن إذا لم تكن هذه اللغة مستخدمة فى الفهرس ، فيجوز اشتقاق الرأس من الطبعات والمراجع المكتوبة باحدى اللغات المستخدمة عادة فى الفهرس .

٨ - المؤلف الفرد :

٨أ - المدخل الرئيسى لاي طبعة من كتاب ما ثبت انها من تأليف فرد واحد بالذات ، يجب أن يكون تحت أسم المؤلف . ويعمل مدخل اضافى أو احالة تحت عنوان كل طبعة لا يكون اسم المؤلف مدرجا فيها على صفحة العنوان .

٨٢ - الرأس الموحد : هو أكثر الاسماء شيوعا واستخداما للمؤلف فى الطبعات المختلفة لأعماله (٦) وفى اكمل شكل يظهر فيه . الا إذا :

٨٢أ - أخذ اسم آخر ، أو شكل آخر للاسم كرأس موحد ، وأصبح ثابتا فى الاستعمال العام ، أما بالإشارة الى المؤلف فى الاعمال

(٣) القاعدة الموضوعية لمعالجة المصنفات الداخلة تحت العنوان تتبع أيضا عند ترتيب المداخل العمومة تحت أى رأس مؤلف بالذات .

(٤) وذلك مثلا : حينما ترتبط مجموعة معينة من الاعمال باسم بالذات .

(٥) وذلك مثلا : حينما يستخدم عنوان متغير بالذات على عدد من الطبعات .

(٦) يخضع لقسم ٧أ .

أو كافيا للتعريف بالكتاب .
٢ر٢ (١) هل يوجد بالمكتبة أعمال المؤلف بالذات ، أو
(ب) هل يوجد بالمكتبة طبعات معينة من مصنف بالذات ؟

٢ - كيان الفهرس :

ولكى يؤدى الفهرس هذه الوظائف يجب ان يتضمن :-

٣ر١ - مدخلا واحدا - على الاقل - لكل كتاب مفهرس .

٣ر٢ - اكثر من مدخل يتعلق بأى كتاب ، حينما يكون ذلك ضروريا لصالح الباحث ، أو بسبب خصائص الكتاب - وذلك :

٣ر٣١ - حينما يكون المؤلف معروفا بأكثر من اسم واحد أو بأكثر من شكل للاسم ، أو

٣ر٣٢ - حينما يتم التحقق من اسم المؤلف ولكنه لا يكون مثبتا على صفحة عنوان الكتاب ، أو

٣ر٣٣ - حينما يشترك بضعة مؤلفين أو متعاونين معا على خلق كتاب ، أو

٣ر٣٤ - حينما ينسب الكتاب الى مؤلفين متعددين ، أو

٣ر٣٥ - حينما يتضمن الكتاب عملا يعرف بعناوين متعددة .

٤ - أنواع المداخل :

يجوز ان تكون المداخل من الانواع التالية :-

مدخل رئيسية ، مداخل اضافية ، واحالات .

٤ر١ - مدخل واحد لكل كتاب - هو **المدخل الرئيسى** وهو الذى يبين كل التفاصيل اللازمة للتعريف بالكتاب . اما المداخل الاخرى فتكون : اما **مدخل اضافية** تعمل على أساس المدخل الرئيسى وتكرر - تحت رؤوس اخرى - نفس المعلومات التى جاءت به أو **احالات** (وهى التى توجه القارئ الى مكان آخر فى الفهرس)

٥ - استخدام المداخل المتعددة :

وظيفة الفهرس (المدرجتان تحت رقم ٢ر١ ، ٢ر٢) يمكن تأديتهما بأحسن كفاية بواسطة :-

٥ر١ - مدخل لكل كتاب تحت رأس مستمد من اسم مؤلفه أو من عنوانه كما هو مطبوع على الكتاب . (و)

٥ر٢ - وحينما يتعدد شكل اسم المؤلف أو العنوان ، يعمل مدخل لكل كتاب تحت **رأس موحد** (٢) يتضمن شكلا معينا واحدا من اسم المؤلف ، أو عنوانا معينا واحدا . أو ، فى حالة الكتب التى لا تعرف بمؤلفها أو عنوانها ، يتخذ رأس موحد يكون بدلا مناسبا للعنوان . (و)

٥ر٣ - مداخل اضافية مناسبة و / أو احالات .

(٢) استبدل اصطلاح « رأس موحد » باصطلاح « رأس قياسى » فى النص القندم للمؤتمر خشية الاعتراض على المصطلح الاخير بان ينطوى مفهومه على انه مصطلح تكون قد اعترفت به منظمة للتوحيد القياسى .

في المؤتمر الدولي لقواعد الفهرسة بإيريس
مندوبو ٥٣ دولة و ١٢ منظمة عالمية يقررون:

الدستور الدولي لقواعد الفهرسة

«عالم المكتبات» تقدم ترجمة عربية كاملة للدستور

من القرارات التي اتخذت في المؤتمر الدولي لمبادئ الفهرسة أن تنشر المبادئ والاسس التي اتفق عليها على اوسع نطاق ممكن بين المكتبيين وناشري و باعة الكتب والهيئات المسؤولة في مختلف البلاد ، وأن تتخذ الاجراءات الضرورية للتأكد من أن قواعد الفهرسة في هذه البلاد تنشأ أو تراجع بأسرع ما يمكن وفقاً للاسس التي اقرها المؤتمر ، وأن يعمل بها ، وأن تؤخذ في الاعتبار ايضاً عند تجميع واعداد البليوجرافيات القومية .

ويسر «عالم المكتبات» ، وقد تلقت دعوة المؤتمر واعماله أن تقدم - للعالم العربي - ترجمة عربية كاملة لنصوص هذا الدستور الجديد .

نص الاسس التي اقرها المؤتمر الدولي لقواعد الفهرسة بإيريس في أكتوبر من سنة ١٩٦١

١ - مجال تطبيق النص :

القواعد المدرجة هنا تنطبق فقط على اختيار وشكل الرؤوس وكلمات المدخل - أي أنها تنطبق على العناصر الاساسية المقررة لنظام البطاقات في فهرس الكتب المطبوعة (١) ، التي ترتب فيها البطاقات تحت أسماء المؤلفين ، أو تحت عناوين المصنفات (إذا لم تكن أسماء المؤلفين وافية أو كافية) ، وتجمع كلها في تتابع هجائي واحد . وقد خططت هذه الاسس خصوصاً بالنسبة الى الفهارس التي تعدد محتويات المكتبات الكبرى : أما تطبيقها بالنسبة للمكتبات الاخرى أو لقوائم الكتب الهجائية الاخرى ، فيوصى به ايضاً مع اجراء أية تعديلات قد تقتضيها أغراض هذه الفهارس والقوائم .

٢ - وظائف الفهرس :

يجب أن تكون الفهارس اداة فعالة للتأكد من الآتي :-

أ) - هل يوجد بالمكتبة كتاب بالذات يعرف :

(أ) باسم مؤلفه وعنوانه ، أو

(ب) عنوانه فقط إذا لم يكن اسم المؤلف مثبتاً على الكتاب ، أو

(ج) (بديل مناسب عن العنوان ، وذلك إذا لم يكن المؤلف . أو العنوان وافياً

(١) في هذا النص يجب أن ينظر الى كلمة « كتاب » بحيث تشمل في معناها كل المواد المكتبية الاخرى ذات الخصائص الماثلة .

التوصيات

دعت محافظة القاهرة المكتبيين والمهتمين بشئون المكتبات الى عقد حلقة لدراسة الوسائل الممكنة للنهوض بالمكتبات فى محافظة القاهرة لكي يمكن أن تقوم بدورها كاملا فى التوجيه القومى . وبعد أن تدارس المجتمعون هذا الموضوع من نواحيه المختلفة خلال أربعة أيام فيما بين ٣ ، ٦ فبراير ١٩٦٢ اقترحوا التوصيات الآتية :

١ - التوصية بأن تنشأ لجنة للخدمات المكتبية تابعة لمجلس المحافظة تضع السياسة العامة لتنمية المكتبات وتنسق بين جهود الوزارات والهيئات المختلفة على وجه شامل متكامل .

٢ - التوصية بإنشاء مكتبة مركزية للمحافظة تتبعها مكتبات للاحياء بواقع مكتبة لكل مائة ألف نسمة وترتبط هذه المكتبات مع انواع المكتبات الأخرى فى شبكة متجانسة على أساس وحدة قياسية للخدمة فى كل نوع ، والى أن يتم ذلك ينبغي أن نستغل كافة الامكانيات الحالية فى المكتبات المدرسية وغيرها خدمة للبيئة ومراكز للاشعاع مشاركة فى نشر الوعي القومى فى هذه المرحلة الحاسمة من تاريخنا .

٣ - التوصية بأن تنشأ مكتبات الاحياء على أساس مبان موحدة خاصة تقام لهذا الغرض .

٤ - اعداد لائحة عامة للمكتبات العامة بالمحافظة تشمل التنظيمات الادارية والمالية والفنية .

٥ - التوصية بالتوحيد القياسى للخدمات الفنية للمكتبات وان تقوم المكتبة المركزية للمحافظة بمهمة مركز بليوجرافى لها .

٦ - تشجيع التأليف والنشر وفق برامج موضوعية لتوفير المواد المكتبية اللازمة لخدمة مئات القراء الجدد خريجي مدارس الشعب والاهتمام بالكتب المهنية اللازمة للفنيين والعمال والزراع .

٧ - تعزيز برنامج اعداد المكتبيين فى الجامعة بإنشاء معهد عال للمكتبات يلتحق به خريجو الجامعات من كافة انواع التخصص حتى تستقر مهنة المكتبى بين المهن الفنية العالية التى تساهم فى خدمة هذا المجتمع .

٨ - تكليف المؤسسات العامة والخاصة متى توفر فيها عدد معين من العمال بإنشاء مكتبة تخدم هذه المؤسسات وتعاون فيما بينها .

٩ - توجيه اهتمام خاص الى دراسات القراءة فى انواع المكتبات المختلفة وتشجيع تلاميذ المرحلة الاولى على عادة القراءة وجعل المكتبة محور العملية التربوية فى المدرسة بحيث لا تقتصر على الكتاب المقرر فى بعض المواد على الاقل والاعتماد على تعدد المراجع بالنسبة لآى موضوع .

١٠ - التوصية بأن تقوم وزارة التربية والتعليم باقرار مكتبة او اكثر من مكتبات المدارس فى المراحل المختلفة لتكون حقلًا لاجراء التجارب لايجاد المكتبة المدرسية النموذجية .

١١ - توجيه الشكر للسيد المحافظ والسادة أعضاء مجلس المحافظة ولجنة التربية والتعليم والسكرتارية الفنية بها على الاهتمام بالمكتبات والعمل على عقد هذه الحلقة دوريا مرة كل عام .

حلقة المكتبات الاولى لمحافظة القاهرة

كلمة السيد صلاح دسوقي

محافظ القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

سيداتي سادتي :

تعلمون اننا نعيش اليوم في ثورة ثقافية ، هدفها بناء الإنسان الحر ، فهذه الثورة الثقافية في حاجة ماسة الى جهود الفنين في كافة نواحي الحياة الثقافية ليسروا للناس الاطلاع المفيد النافع وليقدموا لهم التراث الانساني الذي يخلق فيهم الوعي الصادق البناء عن طريق الكلمة المطبوعة او المسموعة وليس ثمة شك في ان الكلمة تعتبر اخطر الاسلحة في المعارك ، كما انها في نفس الوقت اجل وسيلة لاشعاع السلام والمحبة والتعارف ، فالكلمة قد تقيم الدول وقد تدك العروش وقد تخلق الحضارات الجديدة . ولقد كرم الله سبحانه وتعالى شان الكلمة وشان القراءة فدعا نبيه الكريم في اول آية من اول سورة في القرآن الكريم الى القراءة ، بسم الله الرحمن الرحيم : « اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الانسان من علق ، اقرأ وربك الاكرم ، الذي علم بالقلم .. علم الانسان ما لم يعلم » صدق الله العظيم

ونحن هنا في جمهوريتنا العربية ادر كنا قيمة الكلمة وقيمة القراءة فكان لنا منذ خمسين قرنا أشهر مكتبة في العالم هي مكتبة الاسكندرية ، وكان لنا نهضات مكتبية مشهورة مثمرة نافعة . ولكن هذه النهضات خبت حين تعاقب المستعمرون والمستبدون على بلادنا ، لأنهم عملوا ما بوسعهم لافقاد المكتبات العربية قيمتها ، ونجحوا في هذا وجعلوا منها خازن للورق المطبوع .

حين قامت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ كانت ثورة شاملة ، فهي ثورة سياسية وهي ثورة اجتماعية ثم هي ثورة ثقافية ، ولهذا فقد أعادت الدولة للمكتبات مكانتها لتصبح مراكز اشعاع للناس تفيض عليهم الثقافة ، والعلم وتيسر لهم الحصول على الكلمة الحرة الحقيقية .

واليوم ونحن نجتمع في حلقة المكتبات لمناقشة دور المكتبة في التوعية القومي ، ارجو ان يخرج الفنيون من ابحاثهم ومن دراساتهم بما يفيد الشعب حيث تيسر مهمة زائر المكتبة في الحصول على ما يبغيه من ثقافة ومعرفة دون بذل أى جهد ودون تعقيد في اجراءات الاستعارة وارشاده لاختيار ما يقرأ وتعليمه الانفعاع بما يقرأ ، وأن يقدم الفنيون طرفا واقعية لخلق الصلات الاجتماعية القوية الحية بين المكتبة وبين البيئة المحلية الواقعة فيها المكتبة .

واخيرا على بركة الله ، ابدوا بحوثكم ومناقشاتكم والله يهدينا جميعا الى سواء السبيل ، والسلام عليكم ورحمة الله .

أضواء ..

مؤتمر الكتاب الأفريقيين الآسيويين

ستشهد القاهرة في شهر فبراير عام ١٩٦٢ مؤتمرين خطيرين في حياة الثقافة والفكر ، أولهما على المستوى انقارى اذ يجتمع - لثانى مرة - ممثلو الفكر الأفريقى الآسيوى لدراسة دور الكتاب والأدباء في كساح شعوب هاتين القارتين ضد الاستعمار، والعمل من أجل السلام . وكذلك لدراسة دور الترجمة في تقوية روح التضامن الأفريقى الآسيوى وتنمية التبادل الثقافى بين الشعوب الأفريقية الآسيوية . وسوف يمتد النقاش في هذا المؤتمر فيتناول موضوع تقوية الثقافات القومية وتنمية الشخصية الأفريقية الآسيوية ، وكذلك موضوع تصحيح تاريخ الشعوب الأفريقية الآسيوية والتعريف بحضاراتها . ودراسة وضع الكتاب في آسيا وأفريقيا وتنمية وسائل النشر فيها .

وسوف يهتم المؤتمر ايضا بتحديد دور الكتاب الأفريقيين الآسيويين في هذا النضال السياسى مع عرض اقتراحات عملية لدعم العلاقات الثقافية بين هؤلاء الكتاب وتشجيعهم عن طريق الجوائز واصدار مجلات او الصحف ومساندتهم بشتى الطرق الممكنة حتى يتمكنوا من الاستمرار فى اداء رسالتهم تجاه شعوبهم .

هذا هو الدور الرئيسى الذى ينتظر أن يقوم به المؤتمر .

ونحن من جانبنا نود أن نضع امام المؤتمر مسألة بديهية . وهى اننا حينما نذكر الكاتب فلا بد أن نذكر الكتاب . . . واذا ذكرنا الكتاب فاننا فى الواقع نذكر المكتبة .

فالمكتبات كانت - ولا زالت - هى محاضن الحرية وحصون الأحرار . . . بل هى القلاع الامامية لمعارك الحرية والسلام فى كل زمان ومكان . والاهتمام بأشياء المكتبات وتعميمها على كل رقعة من الأرض معناه الحفاظ على رسالة الكاتب ونقلها من جيل الى جيل ، وأنه لولا ما حفظته لنا المكتبات من آثار السلف لما خلدت ذكراهم ولما انتقلت آمالهم وآلامهم الى شعوبهم عبر القرون والأجيال .

وعلى ذلك فاننا نتطلع الى مؤتمر الكتاب الآسيويين الأفريقيين الذى ينعقد فى القاهرة فى منتصف فبراير لكي يكون من أول توصياته العمل على تيسير الكتب للشعوب القارئة الناهضة وذلك بتعميم المكتبات على اوسع نطاق ممكن فى القارتين الأفريقية والآسيوية ، وتزويدها بالكتب التى تمثل ثقافات شعوبها ونهضاتها الفكرية وانتفاضاتها الثورية . وأن يكون الكتاب هو الوسيلة الأساسية لعرض كفاح الشعوب المناضلة من أجل الحرية والسلام . وأن نجد حلا لمشاكل الكتاب العربى .

اما مؤتمرنا الثانى فهو وإن كان على النطاق المحلى لكنه فى يقيننا يعتبر نقطة تحول كبيرة فى تاريخ الحركة المكتبية بالجمهورية العربية المتحدة . هذا المؤتمر المكتبى دعا اليه الاستاذ صلاح دسوقي محافظ القاهرة ، لدراسة دور المكتبة فى نهضتنا الثقافية والفكرية والعمل على تذليل مشاكلها . . .

وانه ليسرنا أن نسجل لهذا المؤتمر ما استطعنا تسجيله فى هذا العدد وهو مائل للطبع :



دارالمعارف بمطر

تحيى رجالات المؤتمر الآسيوى الإفريقى وتقدم بهذه المناسبة
الجليلة الى قراء العربية أطيب ثمار الفكر الإنسانى
بأقلام نخبة من أعلام الكتاب ..

- | | | | |
|---------------------------------|---|---------------------------------|---|
| جمال عبد الناصر وصحبه | • | النبى | • |
| أمتنا العربية | • | مشاكل آسيا وأفريقيا | • |
| أنا الشعب | • | مصر والسودان | • |
| قصة الكفاح بين العرب والاستعمار | • | الصين المتحررة | • |
| تاريخ الصومال | • | النيل | • |
| جغرافية الصومال | • | حياة محمد | • |
| تاريخ الطباعة في الشرق العربي | • | سندباد مصرى | • |
| السبب في الماضى والحاضر | • | تاريخ العراة في ظل الحكم الأموى | • |
| الفن الحزنى في صدر الإسلام | • | جمال الدين الأفغانى | • |
| كليوباترة الجديدة | • | فن طباعة الأقمشة | • |
| الرييلينية في مصر | • | الصناعات الشعبية في مصر | • |

في كتب الأطفال والناشئة :

- مجموعة قصص وأساطير فارسية • مجموعة شعوب العالم • مجموعة بطولات عربية
• مجموعة مكايات صينية • مجموعة قصص وأساطير من الصين • مجموعة قصص
أساطير من اليابان • مجموعة قصص وأساطير من الهند • مجموعة حواديت عربية



عالم المكتبات

عدد ٦

نوفمبر - ديسمبر ١٩٦١

٣



في الحلقة الاولى لتنمية المكتبات بمحافظة القاهرة

السيد الاستاذ صلاح دسوقي محافظ القاهرة يتحدث عن ضرورة تعميم المكتبات الى يساره الدكتور سهر القلماوى والدكتور حمدي البكري استاذ الفنون والمكتبات

اقرأ في هذا العدد

- * ترجمة عربية كاملة للدستور الدولي لقواعد
- * كيف نعرض على الكتب والمعلومات
- * توصيات حلقة المكتبات الاولى بمحافظة
- * القاهرة
- * دراسة عن فهرسة اسماء المؤلفين
- * فهرس باحدث الكتب العربية وحدث
- * العرب
- * الكتب الاجنبية
- * احداث انباء الدوائر الفكرية في العالم
- * الكتب لا تروى وصية او ما يندلها

